MAXIMUMROCKNROLL

В. ПУТИН:

«...ЗА ЭТИ ВОСЕМЬ ЛЕТ Я МОГ БЫ СДЕЛАТЬ ДОФИГА КРУТЫХ ПАНК-АЛЬБОМОВ!!!»

CHIGURH (Краснодар):

«Когда мы турили в прошлом году, ПУТИН посетил наш московский концерт... Ему нравилось, но глаза его были печальны... »

DIRTY PENIS (Новороссийск):

«...в прошлом году мы искали вокалиста... Кто, думаете, нам позвонил?!...»

PIZZA DAY (Краснодар):

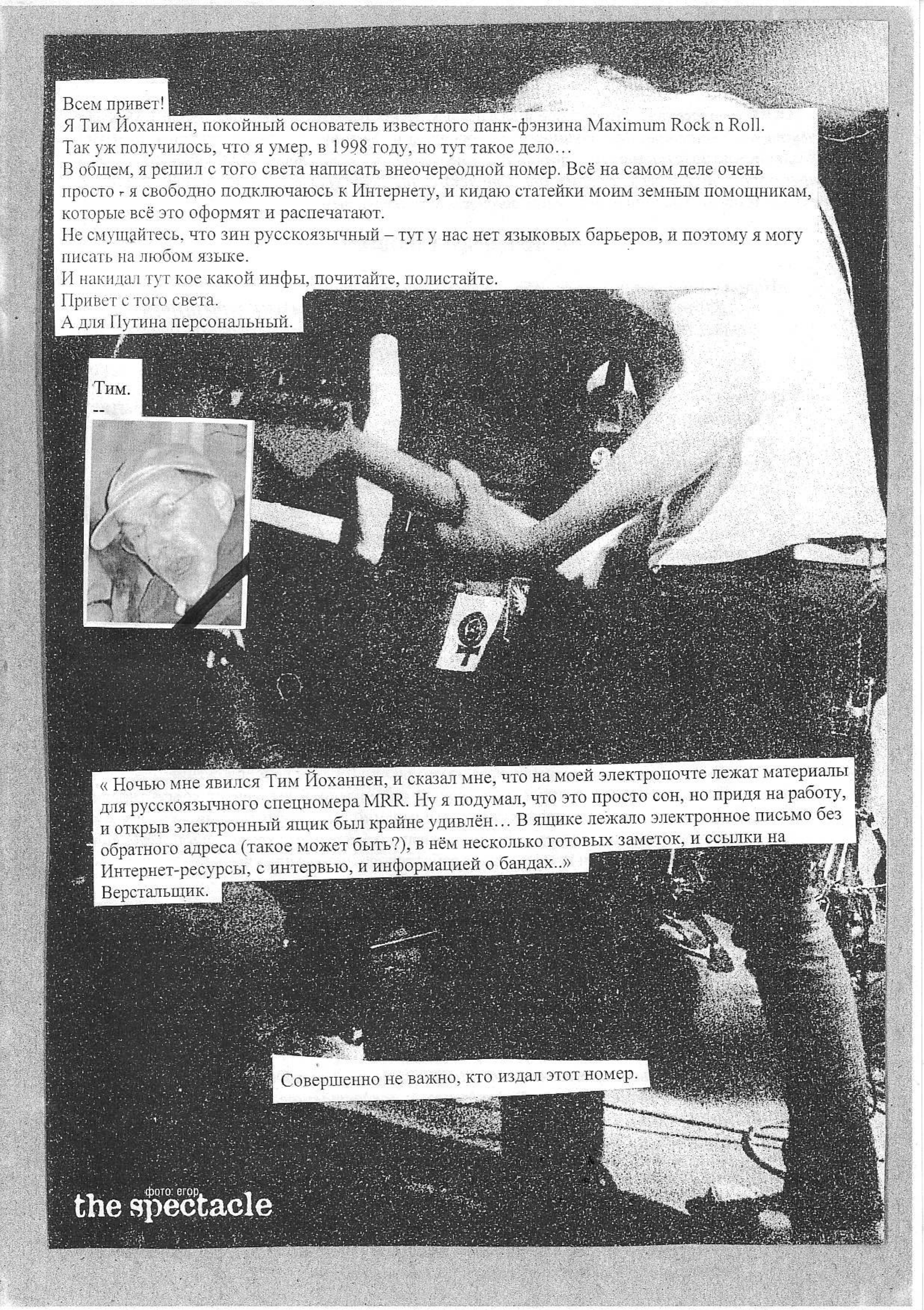
«... Пока Вовчик вконец не зациклился на политике, он как-то пришел к нам на репу, и попросил показать пару аккордов...»

VALENTINE DAY (Краснодар):

«На днях мы получили такое письмо:
«Я слушаю вашу “Песню №1” каждое утро, и у меня вновь просыпается надежда, что я буду играть панк-рок! Спасибо! putin@kremlin.ru”» .

А ТАКЖЕ:

ОТКРОВЕННОЕ ПИСЬМО, КОЛОНКИ,
Джордж Табб vs. Генри Роллинз,
интервью с Саймоном Гейном,
НЕМНОГО РЕЦЕНЗИЙ,
DIY-контакты

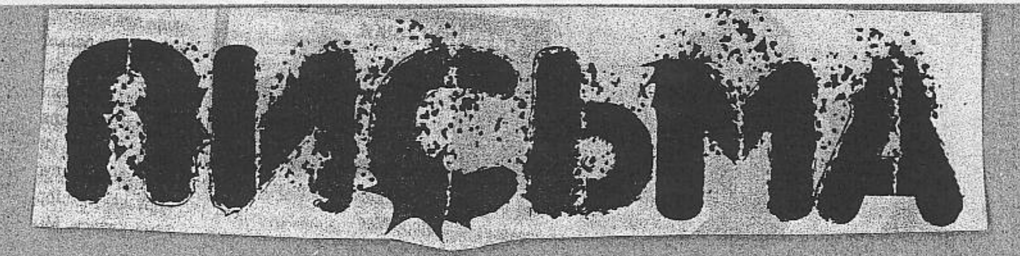


Всем привет!
Я Тим Йоханнен, покойный основатель известного панк-фэнзина Maximum Rock n Roll.
Так уж получилось, что я умер, в 1998 году, но тут такое дело…
В общем, я решил с того света написать внеочереодной номер. Всё на самом деле очень просто - я свободно подключаюсь к Интернету, и кидаю статейки моим земным помощникам, которые всё это оформят и распечатают.
Не смущайтесь, что зин русскоязычный – тут у нас нет языковых барьеров, и поэтому я могу писать на любом языке.
И накидал тут кое какой инфы, почитайте, полистайте.
Привет с того света.
А для Путина персональный.

Тим.
--

« Ночью мне явился Тим Йоханнен, и сказал мне, что на моей электропочте лежат материалы для русскоязычного спецномера MRR. Ну я подумал, что это просто сон, но придя на работу, и открыв электронный ящик был крайне удивлён… В ящике лежало электронное письмо без обратного адреса (такое может быть?), в нём несколько готовых заметок, и ссылки на Интернет-ресурсы, с интервью, и информацией о бандах..»
Верстальщик.

Совершенно не важно, кто издал этот номер.



Volodya: «Я - узник судьбы»

Расскажу я вам историю своей жизни, и о своих тайных, нереализованных мечтах.

Итак.. Зовут меня Володей…

Так сложилась моя жизнь, что я стал очень известным человеком. Пожалуй, самым известным. Я с молодых лет хорошо учился, служил в армии, поступил на гос. службу… Это была престижная и опасная работа. По долгу службы мне пришлось находиться рядом с высочайшими политиками своего времени – ген.секретарями, президентами, министрами… Я работал в разведке, жил за границей… Я поднимался по служебной лестнице всё выше и выше, пока… в 2000-м году не достиг Самой Верхней Ступени.

Я стал.. Да.. Это так. И казалось бы, я могу всё! Абсолютно! Но нет…

Дело в том, что долгое время я жил двойной жизнью – все, кто меня знают, и не подозревают, что не в кайф мне всё это.

Перелом в моей жизни случился внезапно. Еще когда я учился в институте, мой преподаватель подарил мне пластинку Ramones "Rocket to Russia" - «Вот!» - говорил он, тыкая в название альбома: «Компромат на американцев! Давно пора им подрезать языки, и пульнуть пару боеголовок! Храни у себя, и показывай это детям, чтоб знали кто истинный враг!». Надо сказать, я не понял, что там было написано на обложке, т.к. учил немецкий язык. Но, соглашаясь, кивнул, и взял её себе. Придя домой, решил поставить её на проигрыватель (был у меня тогда Аккорд-стерео), и выявить в ней вражеский посыл…

Тут сделаю небольшое отступление. Надо сказать, что я всегда любил музыку. Я часто ходил в театр, слушал классическую музыку, покупал пластинки Анны Герман, ансамбля Броневицкого с Эдитой Пьехой. Однажды достал пластинку оркестра Поля Мореа, и чуть не затер её до дыр - настолько весёлая и энергичная была музыка. Плясал сутки напролёт. А еще мой друг подарил мне рентгеновскую нарезку английской группы «Жуки». Там была всего одна песня, называлась она «Помоги!». Это была новая, очень бодрая и заводная музыка! Я никогда не слышал ничего подобного! И полюбил её всем сердцем.

Итак, вернёмся к американской пластинке.

Я поставил её на проигрыватель…

Двинул рычожок к надписи «пуск» и…

Что это! Что это за звук?! Это… Это..

Я был просто поражен.

Как смело! Как сильно! Как громко!

Моё тело само, движимое неведомой силой пустилось прыгать чуть ли не до потолка!

Я был просто не в силах контролировать себя. Что со мной! Наверное меня поразили американцы!

Самое страшное что мне это нравилось.

«Хей Хоу! Лет с гоу!» кричал я, особо не понимая смысла, т.к. повторюсь, учил немецкий..

«Хей Хоу! Лет с гоу! Хей Хоу! Лет с гоу!»

Я позвонил своему знакомому Коле Васину. Он был большой знаток музыки, и решил узнать у него как называется то что я сейчас слышу.

- Оу чуваак.. Это всего лишь панк-рок. Смотри не подсядь на это говно… послушай лучше Леннона…

- Панк рок? Спасибо! Пошел в задницу, урод! Мне нравится эта музыка! Хей Хоу! Лет с гоу!

Я бросил трубку и продолжал скакать по квартире: «Хей Хоу! Лет с гоу! ПАНК-РРРРООКК!!!!!»

- Володя! Что происходит??!!!

- …

Меня застукали родители.

- Выключи ЭТО немедленно! Как ты можешь это слушать! Ты подготовился к зачету по истории компартии?

С этого началось моё затворничество. С тех пор, для всех остальных я приличный, образованный и воспитанный человек.

Я поступил на работу, пошел по службе… Добился высоких результатов…

Но, все что я хотел внутри себя, это вот так вот взять электрогитару, нажать на fuzz-педаль, долбануть по струнам и закричать в микрофон «ХЕЙ ХОУ ЛЕТС ГОУ!».

Играть панк рок. Вот моя мечта.

Моя персона очень значима. Но иногда и инкогнито посещаю некоторые концерты, где слушаю музыку для души. Часто, на глаза наворачиваются слёзы. Сколько времени

потеряно! За эти восемь лет я мог бы сделать дофига крутых панк-альбомов!
В прошлом году я хотел было всё бросить. Прочесал форумы, искал к кому бы примкнуть. Звонил одной южной банде, они искали вокалиста. Увы я опоздал, они уже нашли себе кого-то… Эхх…
Не ходите в большую политику, чуваки!
Живите СВОЕЙ жизнью! ТАК как ВАМ того хочется!
Будьте САМИМИ СОБОЙ!
Не повторяйте моей ошибки!
Узник судьбы.
Володя. putin@kremlin.ru



Retarded Children (RUS)
and
Ecoute La Merde (France)
recrded [split tape] tapes
harsh, exp. noise / 8bit, lo-fi noise
Underground Pollution Records
www.myspace.com/undergroundpollutionrec (France)
or
Yaizekletka Records (Russia) www.yaizekletka.tk
NOISE!
only 20 copies!

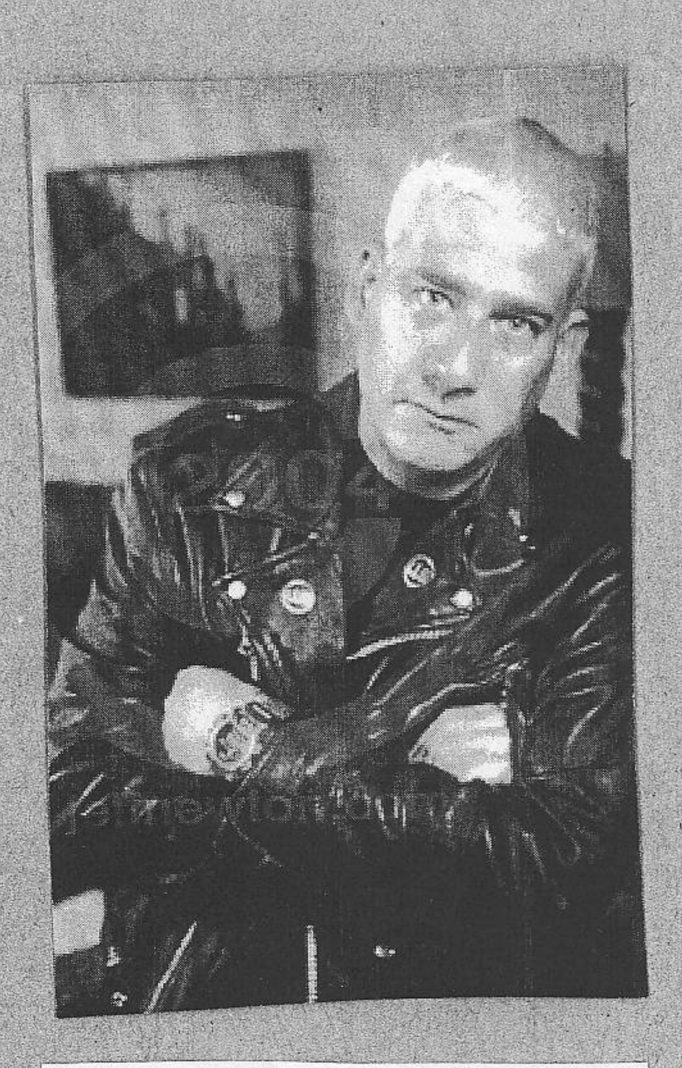


КОЛОНКИ

Джордж Табб начал писать в 1982 году, когда познакомился с Тимом Йоханенном - ныне покойным основателем MRR. Его первыми публикациями были репортажи с нью-йорских концертов. Постепенно Джордж добавляя в сухие отчеты все больше персональности и юмора. В 1985-м он стал колумнистом самого крупного панк-издания в мире, до сих пор продолжая ежемесячно писать для него. Табб выпустил две книжки, обе автобиографичные. Он вырос в маленьком и очень консервативном городишке в Коннектикуте, его родители рано развелись, отец был сущим тираном, а мачеха - и того хуже. Джордж сменил несколько школ, не доучился в колледже, работал на низкооплачиваемых работах, писал для MRR, а позднее для New Yourk Press и других крупных изданий, переиграл в десятке групп, названия которых вам ничего не скажут, путешествовал и общался со всеми нынешними легендами панка и хардкора, почти стал одним из RAMONES, которые в последний момент предпочли ему более молодого Си Джея Уорда (Рамона), снялся у Спайка Ли в фильме "Лето Сэма", вел ток-шоу на кабельном канале, принимал участие в куче благотворительных акций и организаций... в общем, говорить можно долго, краткая биография Джорджа Табба есть на его сайте (http://www.georgetabb.com), который, такое ощущение, сделан школьником-двоечником на уроке информатики (панк-рок?).

Эта история о том, как одна из групп Джорджа ROACH MOTEL была в туре с BLACK FLAG. Не сказать, что это лучшая колонка Табба - его рассказ о знакомстве с ребятами из MINOR THREAT куда забавнее - но зато... этот текст про Роллинза, который к тому же был упомянут несколькими абзацами выше. Как в детском анекдоте - не смешно, зато про войну. На самом деле, конечно, смешно. Перевод посвящается В. и В. - людям, неравнодушным к Генри.

Podpolshik.



Джордж Табб vs. Генри Роллинз...

G. Tabb: «Take my life, please»

Генри Роллинз вел себя как девчонка. Шел второй год моего обучения в колледже. Их должно было быть семь, но я выдержал только два. Я жил в однокомнатной квартире (в оригинале – studio – квартира, где нет перегородок между жилой комнатой и кухней) в одном дрянном общежитии под названием «Закат» в Гейнсвилле, штат Флорида. Здание было настолько потрепанным, что люди, которые занимались его обслуживанием, шутили – эта дыра называется так, потому что когда ее строили, прораб сказал: «Давайте покончим с этой крошкой до захода солнца».

Как бы то ни было, стены в моей квартире были картонные – я слышал все, что творилось за ними. Моя соседка – не помню, как ее звали, но я прозвал ее «Крикунша», потому что она много визжала – постоянно ныла и ворчала на меня за то, что я якобы слишком сильно шумел. Это было наглым враньем и черт, будь стены потолще, она бы заткнулась. Я хочу сказать, какое ей было дело до того, что моя тогдашняя группа ROACH MOTEL репетировала у меня в гостиной/спальне/кухне/гараже/ванной/и т.д.? Мы не так уж сильно шумели, у нас были хорошие песни. Вроде бы две песчанки, три мыши, кролик, две змеи и попугай, которого мы за ирокез прозвали Уолли (в честь Уолли из EXPLOITED) не возражали.

Кроме того Крикунша издавала звуки и похуже. В тех редких случаях, когда она занималась сексом, это было похоже на Герва Вилачеза и Мэйсона Риза, резвящихся в детском бассейне с желе.

В общем, это было далеко не так весело, как ROACH MOTEL. Вспоминая те времена, я бы сказал, что ее личная жизнь звучала как поздние DEAD KENNEDYS. Ну и ладно.

В один прекрасный день мы с группой сидели у меня дома и ждали гостей. Мы собирались отправиться в тур по всему юго-восточному побережью, и команда, которая должна была составить нам компанию, опаздывала. В ожидании мы прогнали нашу программу около пяти раз. Спустя минут пятнадцать после того, как последний аккорд отзвучал, мы услышали звук подъехавшей машины, и высыпали на улицу. Это был уродливый сине-зеленый форд с наклейками AC/DC и BLACK SABBATH. Двери открылись, и оттуда с криками выпрыгнули пятеро небритых вонючих людей, похожих на бездомных. Они направились к нам, а затем в два прыжка преодолели забитую 20-метровую парковку и, не раздеваясь, прыгнули в располагавшийся у меня во дворе бассейн.

Хозяйка общежития, миссис Эрмор – хрупкая 80-летняя женщина с больным сердцем - тут же появилась ниоткуда и понеслась к нам на всех порах, сграбастав в охапку своего мужа. Он перенес два инсульта, несколько операций и так далее. И вот она видит мужиков в бассейне, а потом замечает меня. Дама выставила перед собой мужа и заорала: «Выгони этих хиппи из бассейна!». Я был в шоке. Неужели она не понимает?

«Это не хиппи, миссис Эрмор - ответил я - это BLACK FLAG».

Я ждал, что она ответит: «Ох, BLACK FLAG, как это я не догадалась, ну конечно. Боже, тот чувак в задравшейся майке, это же Грег Джинн! А вон тот парень наверное Чак, какой приятный молодой человек. Ух, ты, это же Дез, а вон Эмиль, а тот красавчик, старающийся походить на Чарли Мэнсона, должно быть, их новый вокалист Генри Гарфилд, то есть, я хотела сказать, Роллинз. Вероятно, он женился и сменил фамилию». Вместо этого мне было сказано, что у меня есть 5 дней, чтобы съехать.

Это был совместный тур BLACK FLAG, ROACH MOTEL и SACCHARINE TRUST. Мы должны были отыграть 5 концертов на юге. Итак, нам пришлось разделиться и решить, кто с кем поедет. Наш 610-ый Датсан с Бэтменом на крыше был слишком мал, поэтому со мной могли поехать не все члены группы. Некоторым пришлось загрузиться в машину BLACK FLAG.



Учитывая, что нашим единственным багажом были гитары (Грег был весьма любезен, предложив нам играть на их аппарате), я мог взять к себе 3-4 человек и пару гитар. Боб, вокалист ROACH MOTEL, и его девушка Синди хотели поехать со мной и моей тогдашней девушкой Натали. Она должна была сидеть спереди и составлять мне компанию. Но тут появился Чарли Мэнсон и сказал: «Я еду с тобой», после чего достал украденный где-то бильярдный шар с номером 8 и уставился на него невидящим взглядом. Я посмотрел на Боба, он лишь пожал плечами.

Натали сказала, что поедет сзади, так что я остался один на один с Мистером Индивидуальностью. Когда мы уже были готовы стартовать, на горизонте показался наш дорожный менеджер Джон Маккуиган. Что-то менять было уже поздно, поэтому он поехал с нами, рядом с Натали. Мой панцирь невозмутимости продержался два часа, после чего взорвался, пробив собой дно машины.

Итак, вот мы и в пути, покидаем Гейнсвилль и держим курс на Тэмптон к месту проведения нашего первого концерта. Я нервничаю. Боб и Синди сидят прямо за мной, курят одну сигарету за другой и упиваются диетической пепси. Джон и Натали сидят на самых дальних сидениях. Они жалуются на дым и непрерывно спрашивают, когда мы наконец приедем. Впереди едет уродливый фургон с безумными хиппи-серферами на крыше. Ребята явно переборщили с кислотой. Боже, я думал, они погибнут. Хотя было забавно наблюдать за этими парнями с развевающимися волосами, изображавших серфингистов на скорости 65 миль в час.

Боб и я отпускаем пару замечаний насчет того, какие же тупые эти калифорнийцы. Но Генри на это никак не отреагировал. Он был слишком занят своим шаром с восьмеркой и тренировкой мэнсоновского взгляда.

Всего один раз я повернул голову в его сторону и спросил: «Эй, чувак, как дела?». Он фыркнул и продолжил играть со своим шаром. Итак, говорю я себе, это парень полный хуй, при этом он поет в BLACK FLAG и едет в моей машине! Ух, ты! Я теперь крутой или как? Не могу дождаться, когда расскажу об этом маме с папой – они будут восхищены. Правда. Но черт, малыш Хэнк высосал из меня весь энтузиазм без остатка. Может после Тампы он больше со мной не поедет?

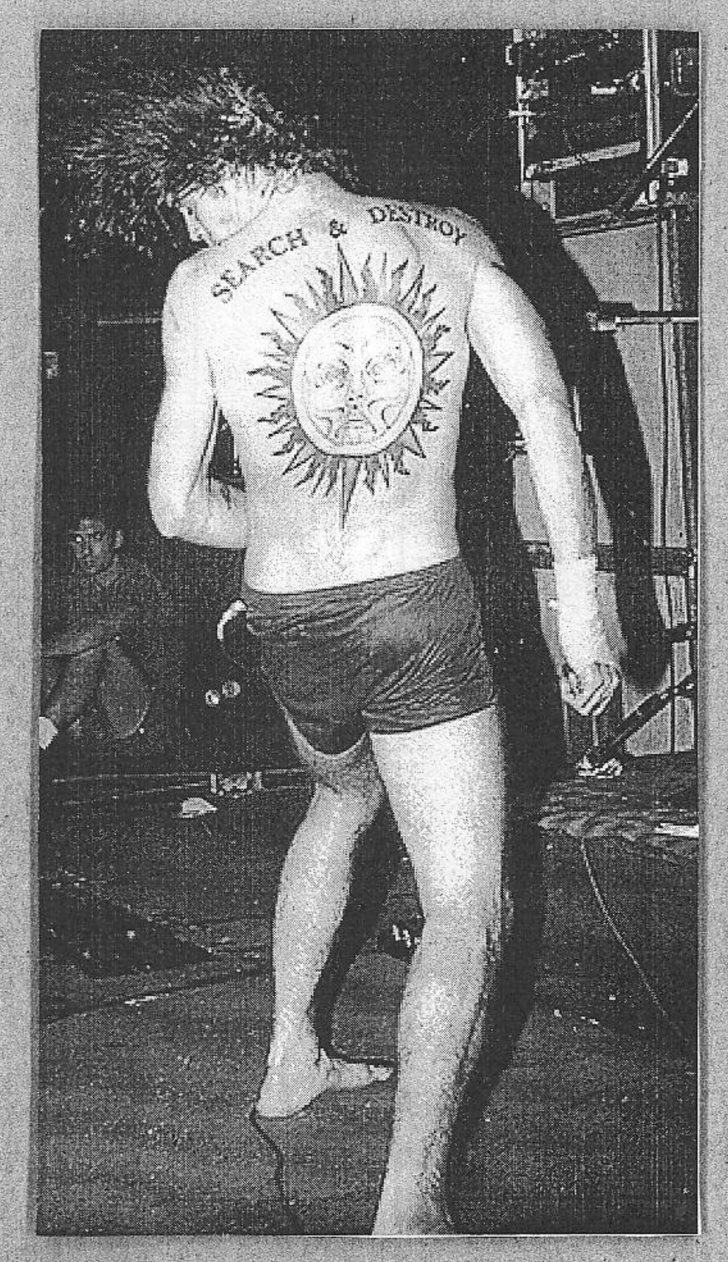
Ага, разбежался.

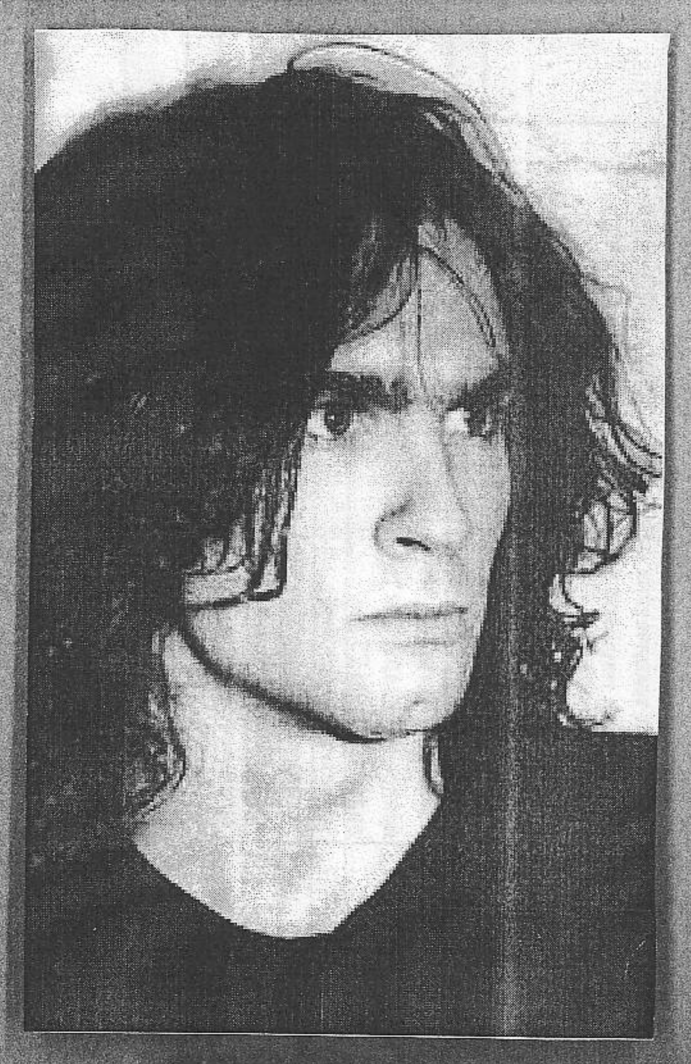
ROACH MOTEL открывали концерт в Тампе. Впервые мне удалось когда сыграть на аппарате Грега Джинна. Я подключил гитару и взял аккорд «А». Это мой любимый аккорд, все мои любимые группы со мной согласятся. Как бы то ни было, эта штуковина была такой громкой, что у меня волосы встали дыбом, а штаны были готовы слететь вместе с ремнем. Какая мощь. Какая энергия. Какой характер! Мы отыграли нашу программу, ввязавшись всего в дюжину драк или около того. Спокойный вечер. Один парень, Мерзкий Боб, прыгнул на меня с разбега, но я успел увернуться, и он угодил головой прямо в усилитель Грега (8 на 12

футов). Боб сломал себе челюсть в трех местах. Но это его не остановило. Он стоял перед нами весь, его челюсть свисала ниже шеи и была немного свернута влево. Парень все повторял: «Фы, рефята, панф-роф», а кровь стекала у него с подбородка прямо на футболку «Sid Burger». Вау. Черт. Я нервничал.

Наконец на сцену вышли BLACK FLAG. За весь вечер Хэнк так ни с кем и не заговорил. Ну, помимо своего шара с восьмеркой. Он все рассказывал своему единственному другу, какой тот мерзкий и как он надерет ему задницу. Шарик выглядел напуганным, доложу я вам. Как бы то ни было FLAG дали року как надо. Они всегда играли на высоте, что бы ни случилось. Я до сих пор ворую их движения.

Итак, долбанный новый вокалист BLACK FLAG был одет в шорты. Шорты, ради всего святого! В довершении всего он был босой. Это не панк-рок. Еще у этого парня не было шеи, он был похож на покореженный пень. Тем не менее, он спел всю классику и лишь один раз дернул за волосы пару девчонок. Молодец!



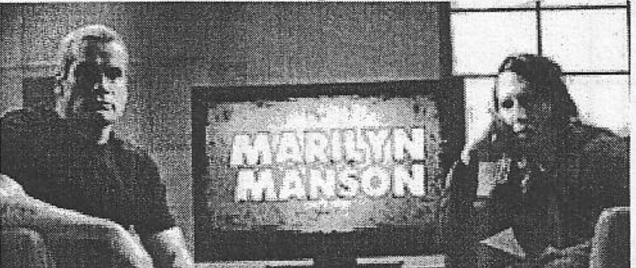


На следующий вечер мы играли в Форт Лаудердале. Милая долгая поездка. Генри по-прежнему был новичком в BLACK FLAG и снова ехал со мной. Конечно, я очень напрягался по этому поводу. Я просил, нет, умолял Деза и Чака о том, чтобы взять к себе одного из них или Грега. Но им нравилось тусоваться вместе и, в общем, они сказали, что Генри любит быть наедине с собой. «Да уж – говорю - это я заметил».

Мы набились в машину и поехали на юг. Всю дорогу я боялся, что нас либо остановят за перегруз, либо оштрафуют за загрязнение придорожных лесов, либо копы примут меня за сбежавшего пациента клиники для душевнобольных. К счастью, ничего этого не случилось, и мы доехали на одном дыхании. Генри вел себя тихо, поэтому говорили в

основном мы с Бобом – большей частью о прошедшем концерте и о том, что мы будем играть сегодня. В один прекрасный момент Генри и его шар взглянули на нас и спросили, есть ли у нас в машине какие-нибудь кассеты. Я ответил, конечно - DEAD BOYS, RAMONES, REZILLOS, DK's, BLACK FLAG, BAZOOKAS и много подобного панк-говна. Он спросил, нет ли у нас записей BLACK SABBATH или LED ZEPPELIN. Я сказал, что это не «панк-рок», и как такой парень как он вообще может слушать подобное дерьмо? Генри надулся и молчал остаток пути.

Наш концерт в Форт Лаудердале был, вероятно, одновременно лучшим и худшим за все наше существование. Мы не смогли сыграть ни одной песни и провели на сцене 17 минут. Каждый раз, когда мы начинали отсчет, публика буквально бросалась на нас. После попыток сыграть пару песен мы отчаялись и просто отсчитывали раз-два-три-четыре, а потом начинали дубасить людей гитарами. Барабанщик продолжал играть, а Боб пытался петь, люди в зале тем временем хотели стащить его сцены и растоптать. На моей гитаре остались две вмятины от голов каких-то идиотов. Оттереть кровь было не так-то просто (рекомендую использовать для этих целей Lysol 501, эта штука помогает). Несмотря ни на что, BLACK FLAG отважились выйти на сцену после нас. Они играли как боги, но к тому моменту нам удалось неплохо поколотить публику, поэтому не все были в состоянии это оценить. Но, кажется, ребята из SACCHARINE TRUST и BLACK FLAG (кроме Генри) от души вонзили тем вечером. Было весело.



Следующий вечер – Дэйтона Бич и Twenty Grand Club. Генри почему-то ехал не с нами. Быть может, ребятам из группы стало его жалко, а может они поняли, что он и его шар-восьмерка нам не нравятся. Мы приехали в клуб и сыграли. Обычный концерт ROACH MOTEL. Боб начал терять сознание, впадая в привычную для него диабетическую кому. Его девушка сделала ему укол инсулина, он очнулся, выпил еще пива и доиграл сет до конца. Панк Рок.

Потом снова пришло время Опытов Чарльза Мэнсона. FLAG начали свое буйство. Какая-то девушка из первых рядов строила вокалисту глазки. Она подмигнула Генри, и тот вытащил ее на сцену.

«Ух, ты – подумал я – очень мило, он хочет с ней потанцевать».

Хотя это больше походило на изнасилование. Он повалил ее на пол и начал бормотать без передышки «Gimme, gimme, gimme, I want some more». Одной рукой он схватил ее за волосы, а другой мертвой хваткой вцепился в микрофон. Скоро девушка начала плакать и умолять Генри, чтобы он позволил ей встать. Но Мистер Роллинз продолжал вопить и работать на полную катушку в своих симпатичных голубых шортах. Вскоре люди из зала стали запрыгивать на сцену, пытаясь вырвать девочку из-под Генри. Но он не хотел ее отпускать. Наконец сама группа перестала играть, но Роллинз не прекращал свою «Gimme, gimme, gimme»-мантру и не ослаблял хватку. Наконец, до него начало что-то доходить или я не знаю, но он, наконец, слез с девушки. Фанатка в слезах выбежала из зала на парковку, группа доиграла программу до конца.

Когда мы позже хотели серьезно наехать на Генри, он опять уставился в шар, всем своим видом показывая, что не хочет неприятностей. Наверное, он зверь только с девчонками.

Как бы то ни было, наш тур подошел к концу, и я хочу сказать, все ребята кроме Генри просто замечательные люди. Чак часто слал нам открытки, несколько раз я пересекался с Грегом. Но, исходя из того, как Генри показал себя в туре, я могу сказать только одно: Генри Роллинз Вел Себя Как Девчонка.

Возьмите мою жизнь, пожалуйста.

P.S. На сайте издательства (http://www.softskull.com), выпустившего обе книжки Джорджа Табба, среди прочих, есть отзыв Генри Роллинза: "George Tabb, you're a good writer!" - пишет он как всегда лаконично.

перевод и комментарии:
http://podpolschik.livejournal.com

Отчет с концерта 13 марта 2010, Новороссийск, ГСК№37.

Концерт в поддержку Кати (бассистки, Give Em The Gun).

Выступили группы:
The Gingers, Dirty Penis, Электрогуманные Уничтожители, МакакотронЪ.

Никто из нас не знает, что несёт ему день грядущий.
Сегодня ты бодренько скачешь по тротуарам, а завтра врачи ставят тебе страшный приговор. Примерно такая история и случилась с Катей, бассисткой московских банд Give Em The Gun и Special Voice – в начале этого года у неё был зафиксирован рак. В феврале ей сделали операцию, после которой требуется длительная химиотерапия. Это огромные деньги. Ситуация очень сложная, и поэтому принимается любая посильная помощь. Панк-рок – это в первую очередь поддержка. Этот концерт был сделан, чтобы собрать хоть немного денег, и отправить их Кате.

Место проведения было выбрано самое подходящее для подобного формата – гараж на окраине Новороссийска, где с недавнего времени репетируют несколько «начинающих-и-не-очень» банд. Изначально мы поставили задачу собрать именно тот контингент, который мы бы хотели там видеть, в первую очередь наших друзей.
Не сразу всё пошло гладко – сперва мы долго искали подходящие группы, потом концерт пришлось перенести из-за погодных условий, но все решилось благополучно, и в субботу, 13-го марта, народ стал подтягиваться к назначенному месту встречи.
Собрали аппарат, нехитрая настройка звука (куда уж там лучше настраивать), и….

Первые аккорды выдала новая группа **The Gingers**. «Как бы ты назвал наш жанр?» - спросил меня Саня. Я бы назвал вас как indie-pop, особо не выражаясь. Но если вам больше по душе просто indie, то пусть так и будет. Собственно, какая разница. Выступили-то неплохо.
Надо сказать, что на две трети сегодняшнего состава эти ребята вполне себе опытные. Саня (бас) – бывший участник легендарной банды ИждЕвенцы, а после играл некий колледж-рок в группе Велик, вместе Романом, который сегодня вокалист в новом проекте. Роман – сам по себе личность заметная, колоритная. Голосил в свое время в группе Туалета Нет (если у вас есть российский трибьют Ramones, можете обнаружить там их трек с Ромкиным голосом). Барабанщица Оля, играет недавно, но параллельно стучит в группе Точка Обстрела. Также в паре песен им подыграл сессионный гитарист, который, имхо, группе не нужен. Надо лишь повесить пару примочек на бас, и будет очень оригинальный саунд.

После аппарат был принят группой **Dirty Penis**. Саморецензирование, надо сказать штука неблагодарная, могу лишь сказать, что это одно из самых лучших наших выступлений. Все работали на совесть: порвали струну, попрыгали, поснимали курки/свитера, попрыгали, покричали пошумели, все что нужно человеку.

Электрогуманные Уничтожители. Это да. Это панк рок...
Отдельное спасибо Кристине, за то что привезла из Краснодара этих ребят. Кстати говоря, года четыре назад, они приезжали уже в Новороссийск, причем примерно с теми же целями – в тяжелом состоянии был музыкант из Cretin Boys, его там избили нацики вроде, и в ДК Мысхако поводился концерт Hands of Help. Играли там и Туалета Нет, и Негатив, и еще кто-то, и «электрогуманисты» тогда приезжали. Спасибо вам ребятки за поддержку. Играете вы очень круто.

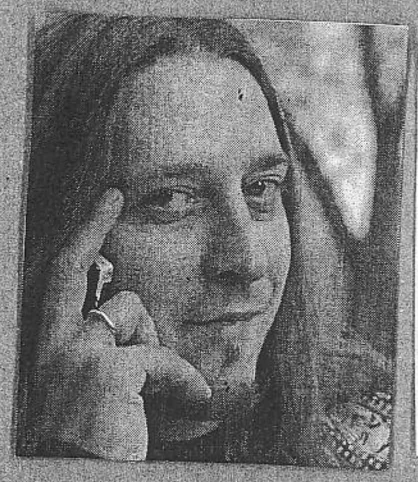
«Научно-исследовательский институт макакологии и обезьяноведения представляет вокально-инструментальный ансамбль **МакакотронЪ!!!**» - прорычала гроулингом колонка. Еще один дебют этого вечера. Рубят эти «люди в черном» нечеловеческий «макако-грайнд» с примесью блатняка. Именно так. Т.е. идёт «месилово», после чего выключаются примочки и звучит под блатняцкий аккорд, нараспев : «..Хиру-у-ург! Хиру-у-ург!». Жесть))). Едва я побывал у них на репетиции, стал постепенно уламывать их на концерт. Это 110% андеграунд. Я никогда не слышал живьем подобной музыки. Громко. Жестко. И с юмором. «Следующая песня называется Мёртвый Снеговиииик!!!» – зловеще рычит вокалист Артем. Бесподобно!

Вечер прошел именно примерно в таком ключе. Не стоит вспоминать о неприятных вещах, пусть отложатся только позитивные воспоминания. Ведь правда хороший концерт получился.
Спасибо, всем, кто пришел, кто поддержал, кто положил в сумку хоть немного денег.
Катя, выздоравливай!

Skygrand.

К.Курганский

“Post of Hate and Reflection”



Существует (или существовало?) такое понятие – «стадионный рок». Обругано оно всеми критиками и критиканами. Есть за что, в общем-то. Отдельная тема – чем рок стадионный хуже другого, не стадионного.

Я не об этом.

Думаю, за все годы своего существования (во всяком случае, за более удачные, нежели теперь) едва ли не весь рок стал стадионным. Во всяком случае, «тяжёлый» рок. Но стадионным не в том уничижительном смысле, в котором употребляют это слово обычно. Просто мне кажется, в большинстве своём рок – это музыка больших открытых площадок с массой слушателей-фанатов. Но никак не музыка для небольших клубов со столиками на четыре человека. Нет, удачный клубный концерт грандов типа Whitesnake, Megadeth или Marylin Manson тоже можно себе представить. Были клубные концерты во все времена, не сразу же Black Sabbath звёздами стали. Однако этой музыке нужен воздух, простор, мегаватты и мегатолпы. Тогда она звучит в полную мощь. Такова уж её натура. Ну, понятно, что сейчас мало кто даже из мировых звёзд жанра соберёт не то что стадион, а даже большой зал. Времена не те. Однако каноны тяж.рока требуют размаха. И когда смотришь клубный концерт какой-нибудь команды этого сорта, испытываешь жалость к артистам – такое впечатление, что они вынужденно сбавляют обороты, притормаживают себя, оттягиваясь не во всю длину. Соответственно, и публика от этого только проигрывает.

Особенно жаль, когда группа эта явно дотягивает до, как принято говорить, «европейского уровня», но большой известности не имеет, по ТВ и на радио её не крутят, соответственно и большое количество народа собрать она не может.

В общем, конечно, времена изменились, рок потихоньку стал музыкой маленьких клубов. Сказать, что он совсем никому не нужен, никак нельзя – неправда это, но уже давно перестал быть явлением массовым. Вместо него у молодых поколений есть компьютерные игры, Интернет. А людям, которые видят всё это, ощущают на себе, но продолжают долбить стену, терзая струны, нужно памятники ставить. И награждать медалями «За упорство» 3-ей степени.

Но об этом стоит отдельно поговорить. Вот к таким думам я вернулся после вчерашнего похода на концерт краснодарской группы Chigurh. Вроде бы, и знал всё это до концерта, знал, что ещё раз с этим столкнусь, но не пойти не мог. Потому что мало кто в Краснодаре делает музыку ТАКОГО уровня. Пусть даже излишне «бьющую по мозгам» мне, старому хрену. Но от участников когда-то существовавшей в Краснодаре группы «Боги» некачественной продукции ждать не стоит. И сами «Боги», и то, что ваяют сейчас участники группы Ганс и Рома под названием Dasaev стояло и стоит на три головы выше, чем большинство из создаваемого в Краснодаре местными рокерами и не совсем рокерами. Да, в принципе, и в России в целом, насколько я могу судить. Потому моё желание услышать производимое Дентом (бывшим гитаристом «Богов») вполне понятно.

Несмотря на всю «немассовость» рока в наше время, народ изо всех сил старался оторваться по полной. Во всяком случае, уже на первой песне начались (слава богу, удачные) попытки «стейдж-дайвинга».

Стоит отдельно поговорить и об упорстве рок-фэнов, они ведь тоже продолжают нести знамя рок-н-ролла. Конечно, возможно, они в массе своей не догадываются, что кино давно кончилось… Но здесь опять же хвала артистам, которые, видя всё это, не сдаются. :)

Возвращаясь к теме музыки открытых площадок.

Я вспомнил, как мы познакомились с Дентом. Правда, сам Дент этого, скорее всего, не помнит, что и понятно – мало ли кто подходит знакомиться с музыкантами после концертов, всех не упомнить. Да и сам я помню не совсем отчётливо – водка (много водки!), жара, полдня под палящим солнцем – было, отчего памяти сбой дать. На календаре, кажется, 98-ой год. Акция «Казантип-что-то там-транзит». Несколько групп и ди-джеев на большом поле на окраине Краснодара. Оупен-эйр с огромной сценой, великой толпой, развалившейся до начала танцев на травке и попивавшей различные напитки – в палатках продавалось неограниченное количество бухла, на любой вкус. Судя по всему, многие дурманили разум не только напитками. Утром желающих

грузили в автобусы и везли на «Казантип». Потому – «транзит» в заголовке.

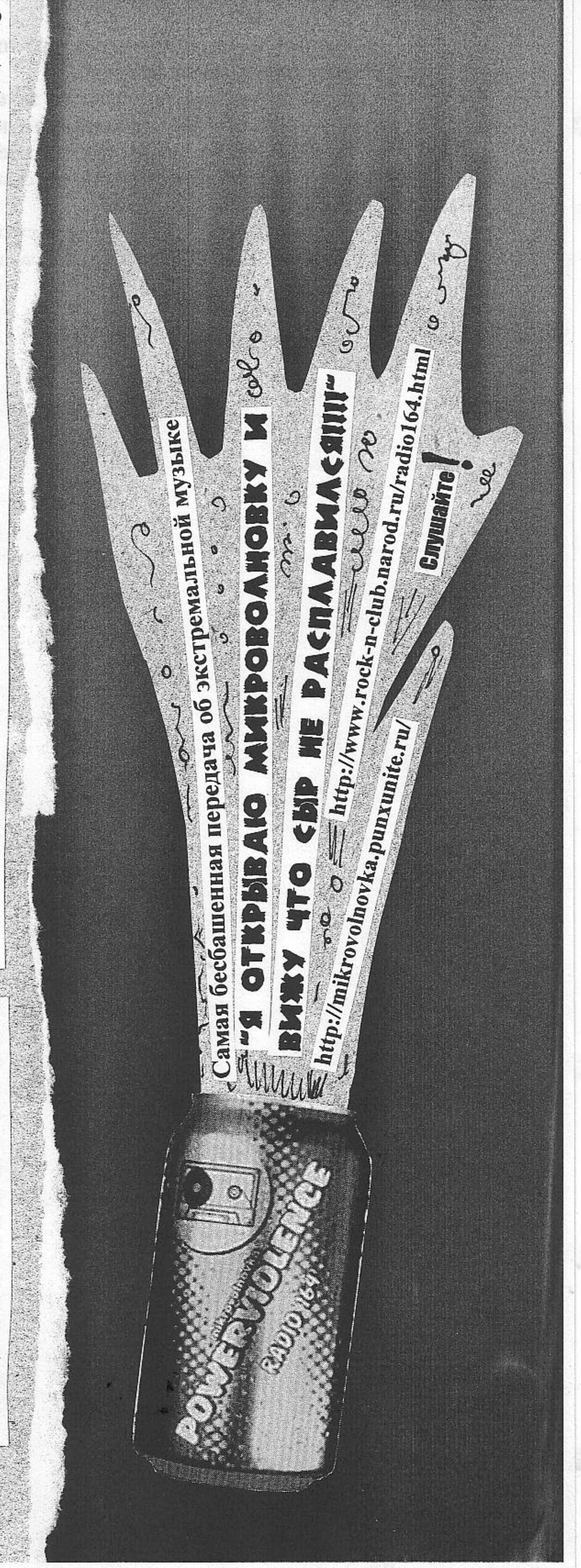
Помню, среди выступавших там были «Ногу Свело», «Н.О.М». Но, понятное дело, большая часть народа пришла на действо, увидев название мероприятия, и ожидала она ди-джеев, «транса» и танцев до утра. Рейва, словом. Мне же хотелось послушать живьём «Н.О.М» и означенную в списке группу «Боги». Не помню, почему она меня заинтересовала, кажется, кто-то что-то до этого мне про неё рассказывал. И, услышав её, я был в полном восторге. Уже потом, после выступления мы познакомились, выпили, и «Боги» чуть не увели у нас девчонок. А запомнился мне там один чудесный момент. «Боги» доигрывают первую песню – в ответ сдержанные аплодисменты. Доигрывают вторую, третью песню – реакция та же. Потом даже жидкие хлопки слышаться перестали, просто тишина после последнего аккорда. Напомню, большинство глазеющих пришло танцевать, им что «Боги», что «RollingStones», что «Земляне» – всё по фигу.

Тем не менее, «Боги» мужественно отыгрывают весь свой сет. В конце выступления Дент подходит к микрофону: «Спасибо всем! Вы – лучшая публика!». В толпе – хохот. Вполне добродушный. Оценили юмор.

И вот, удивительное дело, спустя время, когда мы уже познакомились с «Богами» во второй раз, и я припомнил эту историю, тот же Дент сказал, что по атмосфере это был действительно один из лучших концертов группы. Потому что оупен-эйр. Потому что эта музыка именно так и должна звучать. Ну, и потому что раскрепощённная публика просто слушала, наверное.

Выходит что? Открытая площадка, где публика особого рвения не проявляет, но твоя музыка звучит как надо – это лучше, чем маленький зал на 100 человек с «задавленным» звуком и фанатским «мошем» перед сценой? А как же контакт со зрителем? Вот и кажется мне, что контакт со зрителем – глаза в глаза – хорош для песен под гитару. А хард-рок, хэви-метал, хардкор, «альтернатива» – это совсем не для клубов. Но что же делать? Собрать 10 тысяч человек по силам разве что «Металлике», крупные фестивали такого жанра умирают один за другим, они уже скорее – исключение, чем правило. И поскольку группам тяжёлого фронта кроме клубов играть становится практически негде, означает ли это, что скоро не останется и отголосков этого направления?

http://blogs.mail.ru/mail/papa69/



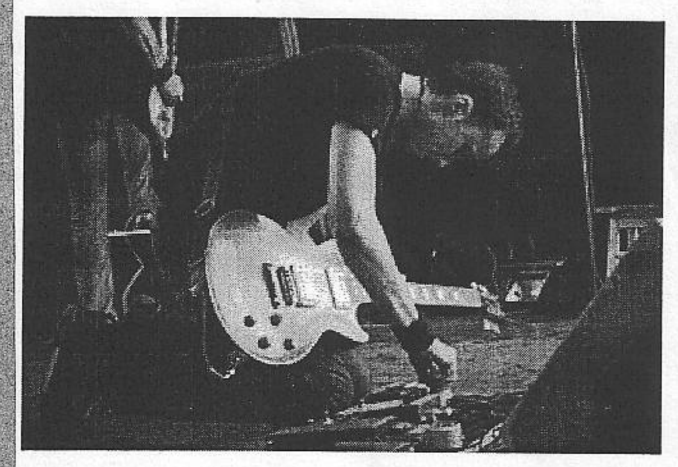
CHIGURH

Злодейское интервью.

«Пока мы будем строить сложные щщи, в Краснодаре ничего не изменится»

Группа Chigurh стоит особняком среди краснодарских рок-команд. Сегодня в городе с трудом можно найти группы, играющие подобную музыку. Кого-то от Chigurh воротит, а кто-то посещает их концерты с завидным постоянством. Музыканты с хорошей упёртостью продолжают гнуть свою линию и играть мощный post hardcore.

В преддверие выхода своего дебютного альбома на наши вопросы согласились ответить участники группы Chigurh - вокалист Денис «Dent» Шестаков, басист Арсен Муртазаев и ударник Егор Табаков.



Денис решил не дожидаться первого вопроса и взял с места в карьер:

- В Краснодаре сегодня отвратительная музыкальная культура. Основная масса слушателей, потребителей рока – это тупое серое быдло, которое мнит из себя нереальных критиков и музыкальных гурманов. Однако их музыкальные пристрастия начинаются группой Кино и заканчиваются группой Алиса.

- Давно в нашем городе сложилась такая ситуация?

Денис: Я столкнулся с этим еще в 90-х. Оказалось что в Краснодаре людей, которые живут музыкой, дышат ею, для которых музыка является объектом исследования, погружения – их считанные единицы. В общей массе публика абсолютно далёка от музыки, от понимания того, что такое рок-движение, что такое рок-группа, их фэны, что такое рок-комьюнити.

- Неужели за последние 10 лет в Краснодаре ничего не изменилось?

Денис: 10-15 лет назад в городе была голодная туса, голодная в музыкальном плане. Нам не хватало музыкальных событий, мы хватались за всё. Мы тусовались на Арбате, на Поляне, у нас были разные вкусы, но мы все вместе ходили на одни и те же концерты. Я не помню пустых залов на местных группах. Сейчас же на концерты локальных рок-команд ходит стабильно всего 10-20 человек. Это друзья группы и её немногочисленные фэны. И вот ради этих 20 человек, оказывается, и стоит заниматься музыкой.

Егор: «Фишка» в том, что основная масса людей рассуждает так: здесь, в Краснодаре, в России кругом одного говно, зато на Западе всё отлично развито. При этом они не понимают, что ситуация везде примерно одинаковая, вот только у людей подход разный. На Западе люди всегда открыты для чего-то нового. У нас же хотят, чтобы им привезли «Металлику» за 200 рублей, и тогда они подумают и, если будет настроение, пойдут на концерт. А на самом деле та же «Металлика» когда-то была локальной группой, собирала по 200-300 человек на своих концертах и пробилась наверх благодаря своим фэнам.

Денис: На Западе любая локальная группа, какую бы хреновую музыку она ни играла, всегда собирает вокруг себя комьюнити, открытых людей, которые не делают надутое ибло и не строят из себя п…ец каких критиков. Из этого складывается музыкальное движение. Пока мы будем строить сложные щщи, умничать на форумах, пить «Клинское» и ходить в майке «Алиса», у нас ничего не изменится. Взять, к примеру, группу «My Face Before My Birthday», бывшие«Ziolkowski». Да, они плохо

играют. Но сейчас я говорю не о музыкальной технике, а о концепции. А концепция такова, что MFBMB – это настоящий noise girls band, это сама по себе настоящая движуха. Все, кто их знают, должны всячески поддерживать девушек, чтобы они развивались, становились круче и собирали вокруг себя определённую аудиторию. С этого начинали многие женские рок-команды, вроде «L7» и «Babies InToyland». Но у нас же: «…О, бл.., тёлки вышли, да шо они умеют?» И девушки это чувствуют, и вместо самосовершенствования становятся ещё злее и творят просто АД. Я их полностью поддерживаю. Надеюсь, на следующем выступлении MFBMB дадут 40 минут атонального нойза.

- Среди краснодарских музыкантов идёт нездоровое соперничество…

Денис: Это появилось ещё в 90-х. Тогда в моде были всяческие рок-соревнования, кто кого. И это соперничество до сих пор сидит в мозгах музыкантов.

- Почему краснодарские музыканты соперничают друг с другом?

Егор: Я считаю, что это скрытый, подавленный комплекс неполноценности.

Денис: А я считаю, что это скрытый, подавленный гомосексуализм. Вместо того чтобы совершенствоваться, пахать по пять часов в день, они занимаются обсеранием остальных музыкантов.

- То есть по-хорошему им надо разрядиться, отымев друг друга?

Денис: Абсолютно верно! На большее они не способны, и ждать от них ничего не стоит.

Егор: Ситуация проста: если есть возможность играть на хорошей аппаратуре, ты делаешь хороший концерт, если плохой звук – ты делаешь хуже, но ты играешь с той же энергией, с тем же драйвом. Если нет возможности сделать дорого, ты делаешь дешевле, но делаешь это так же искренне. А от краснодарских музыкантов только и слышишь: «Вот, бл.., на концерте был конченый аппарат, конченый звук, все мудаки». Ребята, так привезите своё оборудование, привезите своего звукаря. Не можете, так не делайте вид, будто вы бы всех на концерте порвали, если бы не этот козёл звукорежиссёр.



- На ваш взгляд, какие краснодарские команды играют с драйвом?

Денис: Очень сложно навскидку вспомнить хорошие драйвовые группы, может быть, «Septera» или «Souce De Soja»… Не знаю даже…

- Может быть, их надо искать? Вытаскивать из подполья?

Денис: Группы, сидящие в подполье, рассуждают так: зачем нам отсюда выбираться, если все наши друзья и так сидят с нами в гараже, мы с ними пьём и играем для них.

Егор: На мой взгляд, это рассуждения человека, обиженного на весь мир. Когда ты сидишь в своём подвале и думаешь, на фиг мне это всё надо, кругом одно говно, так зачем мне тратить силы. Из-за того подхода в городе никогда не появится альтернатива существующим группам.

- Что должен увидеть, почувствовать человек, сидящий в гараже, чтобы выйти из него?

Егор: В первую очередь, он должен почувствовать, что он не один, что его музыка ещё кому-то нужна.

Денис: Это во-первых. А во-вторых, он должен знать, что своей музыкой он сможет заработать немного денег. Это возможно только при наличии в городе развитой музыкальной инфраструктуры. Она довольна проста: клуб – лейбл – фэнзин. Каждая её составляющая работает друг на друга. Группа выступает в клубе, о концерте пишут фэнзины, тут же на лейбле выходят альбомы группы, о которых

опять-таки пишут фэнзины, в клуб ходят фанаты на концерт любимой команды. Эта система крутится и начинает приносить музыканту прибыль. Музыкант получает ощущение самореализации. В Краснодаре этого не было, нет и, скорее всего, не будет.

- В Краснодаре из этой инфраструктуры выпадает какая составляющая?

Денис: В Краснодаре выпадает смысл – никому не понятно, для чего всё это нужно. К примеру, люди, участвующие в жизни нашей группы, не до конца понимают всех своих возможностей.

Егор: Мне хотелось бы затронуть понятие сцены как таковой. Многие рассматривают сцену однобоко - как музыканта и слушателя, потребителя. На самом деле сцена, в её широком понимании, это и музыканты, и слушатели, и звукорежиссёры, и осветители, и дизайнеры сайта группы, и люди, делающие фэнзины, дистрибуцию, афиши, видео, различные перфомансы. Вот что такое единая сцена. Не должно быть разделения: вот музыкант, вот слушатель – и всё.

Денис: В этом нет движняка.

- Возможно, музыканты опасаются, что без чьей-то помощи они не смогут раскрутиться?

Арсен: Ошибка многих групп заключается в том, что они ждут доброго дядю, который придёт и вытащит их. Мол, на Западе так всё и происходит: тебя находит продюсер, вкачивает в тебя кучу бабла и начинает тебя раскручивать. Хотя на самом деле всё развивается по другому, достаточно простому сценарию: группа репетирует, записывает EP или альбом, делает майки, садится в мини-вен и катит в турне. Это и есть раскрутка.

Денис: В этом году мы на своём опыте убедились, что такой сценарий вполне реализуем. Правда, в России всё сложнее – географическое положение не позволяет поколесить по стране. Но объехать 6-7 городов с концертами вполне возможно. В следующем году мы хотим сделать тур побольше, взять с собой мерчендайз, диски и продавать на концертах. Хотим сделать всё хрестоматийно. Естественно, со скидкой на российскую действительность.

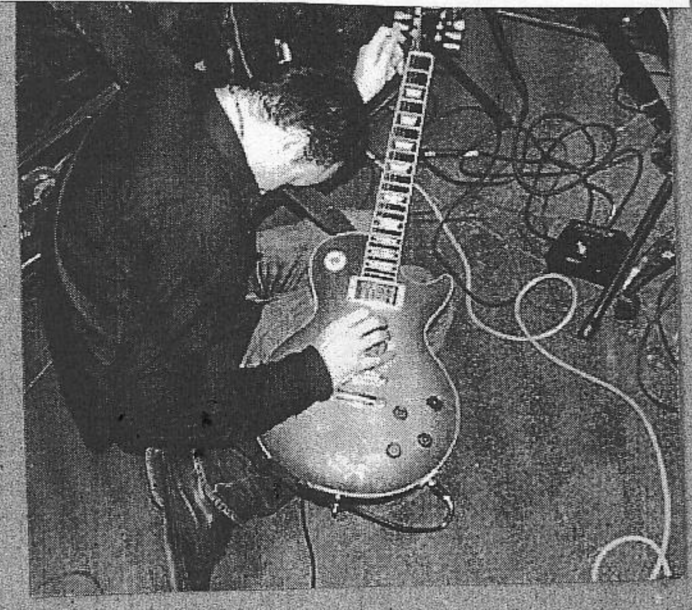
- Почему люди не заинтересованы в поиске новой музыки?

Денис: Сколько вы можете вспомнить человек, которые по-настоящему влюблёны в музыку? Так, навскидку? Я могу привести в пример Ромыча – барабанщика группы «Dasaev». Он каждый день качает по 2 гига новой музыки. Каждый день! И не просто всё подряд, а вполне конкретных направлений – math-rock, индитронику и т.д. Для него музыка является свежим воздухом. Сколько подобных людей мы можем вспомнить? От силы человек пять. А причина того, почему никто не ищет новую музыку, проста – лень и тупость.

Егор: Это довольно забавная ограниченность. Многие мои знакомые жалуются на то, что в городе не проводятся хорошие концерты. Но вот парадокс – когда ты устраиваешь реально крутой концерт и приглашаешь их, они постоянно находят какие-то оправдания и не приходят. Один забыл, другой проспал, третий забухал. И вообще я считаю, что российский слушатель тупо не может расслабиться и получать на концерте удовольствие. Охарактеризовать нынешнее состояние публики я могу так: если у человека не стоИт, то его и не прёт.

- Музыка это ведь показатель социального статуса человека. В зависимости от того, что ты слушаешь, тебя считают крутым или нет. К примеру, человек в майке «Алиса» выглядит круче человека в майке Chigurh. И если они будут идти по тёмному переулку, то наваляют фанату Chigurh.

Денис: Ну не факт. Скорее всего, чувак в майке Chigurh будет вооружён.





- В этом году какие ваши концерты запомнились вам больше всего?

Денис: Мне запомнились два концерта. Первый прошёл в городе Таганрог. Мы на концерте просто прозрели от такого количества кожано-волосатых чуваков, которые по идее должны были закидать нас бутылками из-под «Балтики». Но они ворвались в нашу музыку, стали делать «козу», и мы почувствовали мощное движение энергетической волны. И второй концерт – в клубе «Караганда» с группой «Argument5.45». Этот концерт меня просто потряс и придал мне новые силы.

Егор: На том концерте я видел много счастливых лиц.

- Как люди в разных городах отзывались о вашей музыке?

Денис: В Ростове люди не переходят на умничанье и критику. Они ограничиваются фразами типа «мне не понравилось». Даже если они и хотят обосрать друг друга, то делают это по-доброму, со стёбом. Ростовские фэны либо идут на конкретную группу, либо не приходят на концерт вообще. Но они никогда не посетят концерт, чтобы потом по привычке сказать «Это было такое говно!» В городе налажено хорошее рок-движение, есть отличный клуб «Подземка», который и является эпицентром этого движняка. Таганрог – это город студентов. Люди живут на сплошном энтузиазме. Приехав туда, мы ни на что особо не рассчитывали. Но на концерте мы получили офигенную отдачу. После сейшена к нам подходили люди и говорили, что они такого никогда не видели.

С московской публикой я познакомился ещё несколько лет назад, когда с группой "БОГИ" ездил с концертами в столицу. Москва осталась тем же городом снобов. Вот пример – этой весной мы играли в клубе «Все свои». Я выхожу и обращаюсь к людям: «Привет, мы группа Chigurh из Краснодара». После этой фразы большая часть зала уходит в бар. Не потому что мы плохо играли, а просто потому что мы из Краснодара. Но для меня такая ситуация вполне понятна. Москва избалована хорошими группами. Там можно запросто сходить на концерт «Red Snapper» или «Motorhead». Поэтому я понимаю, почему в ответ на мою фразу «Привет, мы группа Chigurh из Краснодара» половина зала уходит.

- Может быть, не стоит говорить, что вы из Краснодара?

Денис: Покойный Саша Эбергардт советовал нам, группе «БОГИ», когда мы отправлялись с концертами в Москву: «Только не говорите, что вы из Краснодара, косите под москвичей» Мы косили под москвичей, и это прокатывало на ура.

- Если концерты практически не приносят дохода, то на что живут музыканты?

Арсен: Я работаю звукорежиссёром на «Первом радио».

Егор: Я занимаюсь производством рекламных аудио- и видеороликов, по совместительству звукорежиссёр и видеодизайнер.

Денис: Я занимаюсь поддержкой веб-сайтов, пишу рекламные тексты и снимаюсь в порно

- Всё-таки не можем не спросить о значении названия вашей группы…

Денис: Название нашей группы объясняет концепцию нашего творчества. Вспомните фильм братьев Коэнов «Старикам здесь не место». В этом фильме не было ни одного положительного персонажа. Главный герой (Антон Чигур) был конченым убийцей и садистом, но при этом ты только ему и симпатизировал. Потому что на фоне всеобщей тупости и серости даже самый конченый мерзавец благодаря своему обаянию и своей философской позиции будет главным героем.

- Но при этом он давал жертве возможность уйти при помощи своего магического четвертака…

Денис: Я думаю, таким четвертаком будет наш диск, который должен выйти через пару месяцев. Я настаиваю на том, чтобы диск продавался по минимальной цене в 50 рублей. Объясняю: 50 рублей за диск может отдать человек, которому более-менее понравится наша музыка. А кого будет воротить от нас, те и полтинника не дадут.

- После всего вами сказанного у недовольных читателей может возникнуть вполне резонный вопрос: «А кто ты, с..а, такой, чтобы обсерать нас"?

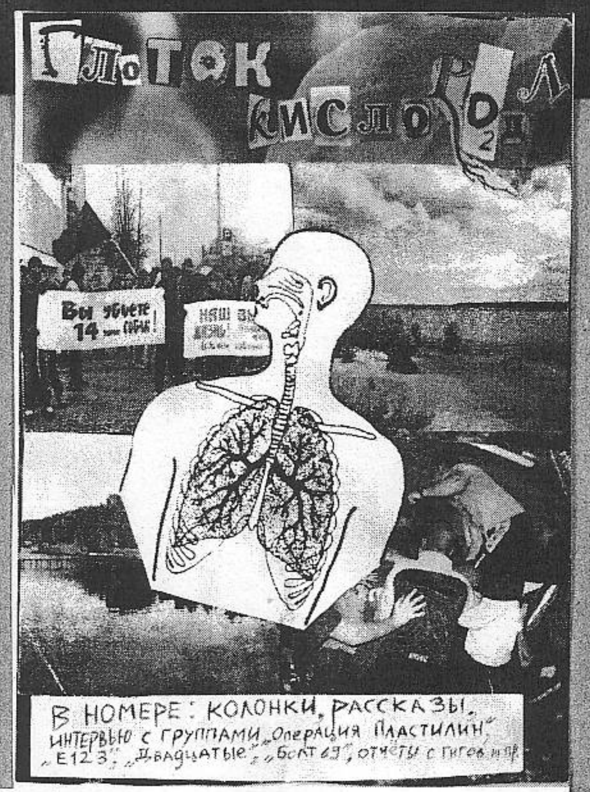
Денис: Мы люди, которые огромную часть своей жизни отдают музыке, забивая на карьеру и своих близких, фигача рок по 5 часов каждый день в течение уже 10 лет. Я считаю, что этого вполне достаточно, чтобы иметь право тупорылого «алисомана» называть тупорылым «алисоманом». Лично я это право заслужил.

- Вы в курсе, что этот номер отчасти посвящен Путину? Вы знаете что он в душе панк-рокер? Что вы об этом думате?

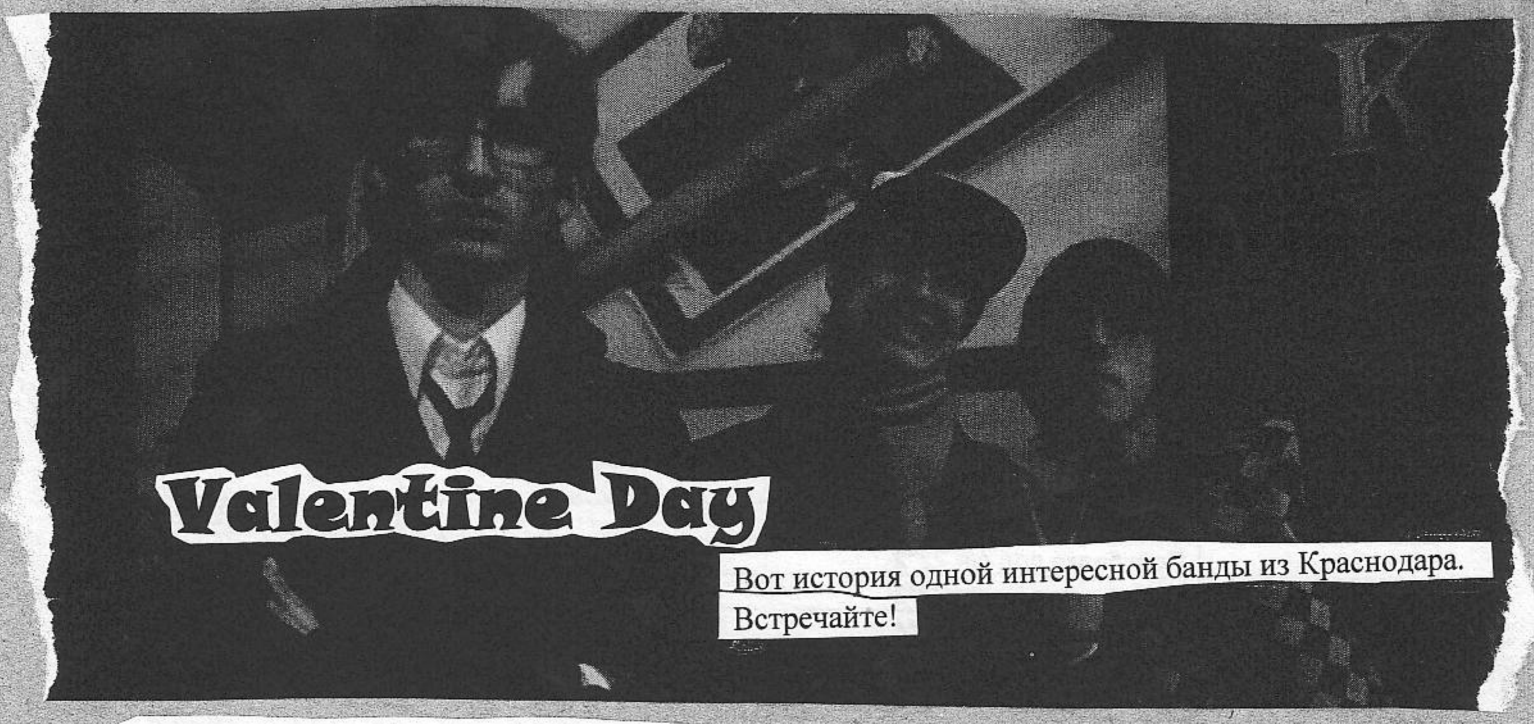
- Ну тогда всё встаёт на свои места. Когда мы турили, Путин посетил наш московский концерт… Ему нравилось, но глаза его были печальны…

Примечание: «алисоманы» - собирательный образ неистовых фанатов групп «Ария», «Кукрыниксы», «Алиса», «Король и Шут» и т.п. Их другое название – «князьрокеры».

www.ufokultura.livejournal.com







Valentine Day

Вот история одной интересной банды из Краснодара.
Встречайте!

отвечают Сева (гитара, вокал) и Юра (бас)

- Расскажите, как всё началось?Краткая история становления и т.п.
- Юра: Идея собрать группу витала в наших мозгах давно и по отдельности, еще до того как мы разными судьбами оказались на юрфаке (Аккуратно пацаны! Прочтите историю Володи в начале этого номера! – прим. ред.). И вот случаем судьбы получилось, что трое совершенно разных, но любящих одну и ту же музыку человека, оказались на 1 курсе юридического факультета. Андрей до этого уже несколько лет играл в группе своего друга, Сева писал свои песенки и играл их для ограниченного круга своих друзей, а Юра безуспешно пытался осваивать разные музыкальные инструменты. И на каком-то очередном «собрании старост» староста Андрей, сказал старосте Севе: "Чувак давай соберем группу" на что староста Сева ответил: "Неплохая идея" и этот разговор может быть так и остался бы всего разговором, но через несколько дней староста Сева на концерте КрекерФиш поведал об этой Юре, на что Юра ответил: "Круто! Мы обязательно это сделаем!" Вот так вот собрался основной состав группы, это было где-то в конце осени 2007 года.

После этого пошел период поиска инструментов, аппаратуры, барабанщика, а так
же названия для группы. Этот период был омрачен сессией, по этому немного затянулся. Где-то к
середине января мы уже обладали инструментами, реп.точкой в подвале факультета (отдельное спасибо
за реп.точку группе Катет в лице Редькина Николая Васильевича), названием Valentine Day и
барабанщиком, из музыкального колледжа, Никитой. Но к сожалению с Никитой мы поиграли не очень
долго, его потом сменил Киса - в то время гитарист Градусов, но он тоже у нас не задержался,
временами у нас играл Эдик из Окна, но в конце концов барабанщик нас нашел сам, на первый курс
Юрфака поступил Джон гитарист Топор без Кетчупа, который и предложил давай я постучу у вас.
В середине осени мы расстались с Андреем и теперь играем в троем. Пытаемся давать концерты и как-
то заявлять в миру о себе....

- Играли ли вы где-то до «14-го февраля»?
Юра: Сева до группы занимался личным творчеством, однако ни где не выступал. Мое музыкальное развитие началось вместе с образованием группы, а Макс до прихода в нашу группу играл в различных коллективах, сейчас кроме Valentine Day играет еще в группе Simbios.

- Что больше в вашей музыке поп панка или всё же инди? почему выбор пал на эти жанры?
- Юра: Стили это всегда условности, в нашей музыке можно услышать и элементы других стилей. Инди - в первую очередь независимость, а Панк-веселье и свобода.
- Сева: Эти стили взаимосвязаны и переплетаются, четкого разграничения провести практически невозможно. Эти стили больше всего отвечают моему внутреннему мировоззрению, как в музыкальном, так и в текстовом плане.
Максу похуй, его любимая группа Blink-182! :)



- Есть такое мнение, что панк должен быть все-таки «опасным», а все эти Блин182, Зелёный Денёк ничто иное как еще один формат для зарабатывания денег – т.е. поп в его первоначальном понятии. как относитель к политизированному панку?

- Юра: К политизированному панку отношусь негативно. Не люблю когда музыку мешают с политикой. Если в своем творчестве ты затрагиваешь политические темы, то ты сам ввязываешься в это грязную, бессовестную игру. Мы делаем музыку, а политикой пусть занимаются депутаты.

- Сева: Можно ответить цитатой из песни Порт 812: "Панк бунт?! Иди в жопу если песни про любовь тебя не прут". Безусловно одной из особенностью панк-рока является опасность, "политизированность", но эти признаки не являются исчерпывающими для определения панка. В нем может присутсвовать еще много разного.

- Ваше отношение к DIY-лейблам/дистро. Покупали что-либо на них? Если да то какие?

- Юра: Вообще к самой концепции DIY отношусь очень положительно. К сожалению у нас в Краснодарском крае это очень плохо развито, знаю только один DIY лейбл существующий в крае- "Яйцеклетка", хотел недавно приобрести кассету [P.U.T.], но пока не сложилось. В будущем, наши релизы был бы не прочь продвигать через такие лейблы.

- Сева: В целом позитивное отношение к DIY. Считаю, что любая группа может стать довольно популярной и без принадлежности к какого-нибудь лейблу, тому есть масса примеров, допустим те же Морэ&Рэльсы.

- Посоветуй, чего бы слухануть из музыки в целом, так чтоб не стошнило?

- Юра: да вокруг очень много хорошей музыки, успевай только качать, да слушать. Ну в моем плеере в последнее время обитают такие коллективы: Sonic Youth, Морэ&Рэльсы, Robots In Disguise, вот CHIGURH, ребята из Краснодара очень неплохой альбом записали.

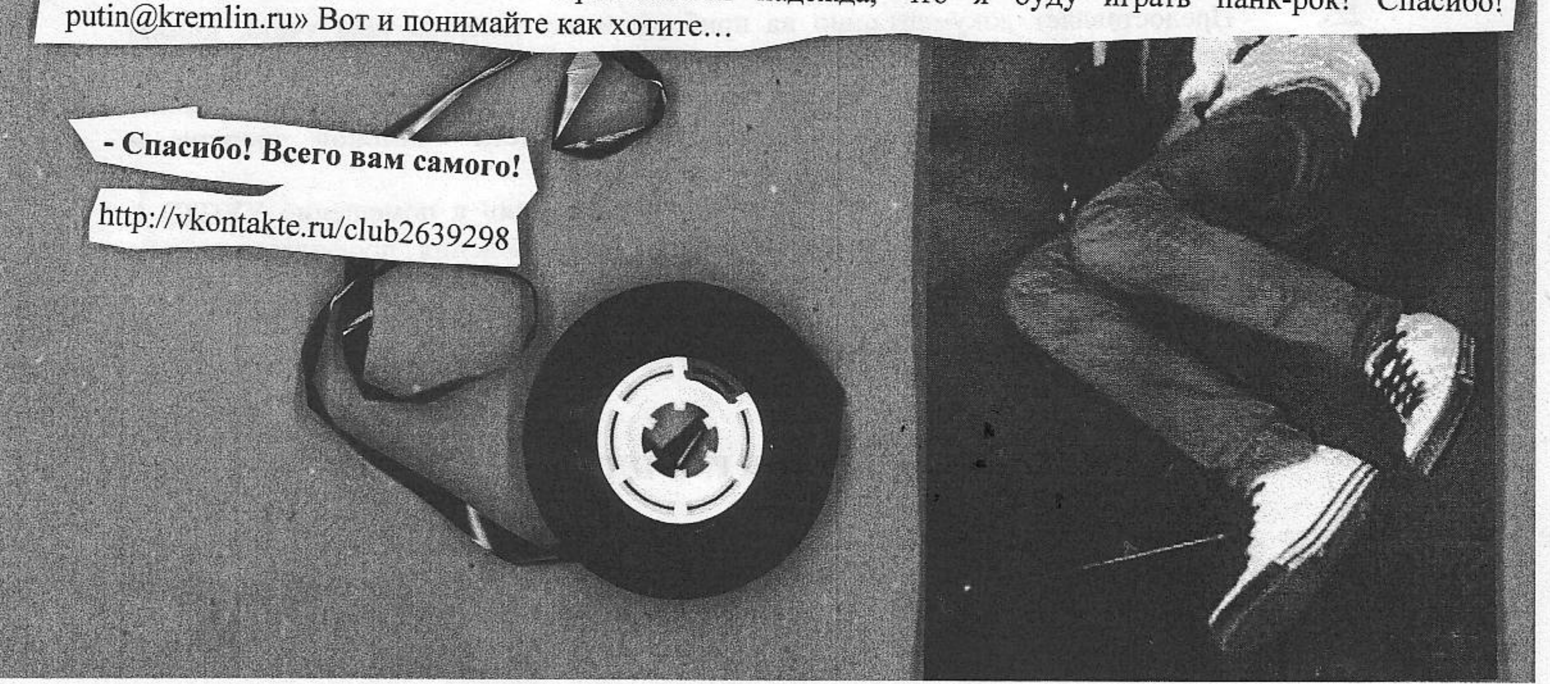
- Сева: Strokes, Babyshambles, The Libertines.

- Расскажите, какой-нибудь интересный, или непонятный случай… Например про ваших фэнов…

- Юра: Ну вот, буквально на днях мы получили на мыло такое письмо: «Я слушаю вашу Песню №1 каждое утро, и у меня вновь просыпается надежда, что я буду играть панк-рок! Спасибо! putin@kremlin.ru» Вот и понимайте как хотите…

- Спасибо! Всего вам самого!

http://vkontakte.ru/club2639298



DIRTY PENIS:

Гаражный-панк из Новороссийска. Как они сами скромно о себе говорят:
Dirty Penis – это прущая из колонок волна непотребного звука, ударная ритм секция, забористые гитарные соло и рок'н'ролльный вокал. Это трэш и угар, мясо и сотона, уносящие слушателя прямиком в далёкие 1970е, время расцвета самых крутых рок-групп.

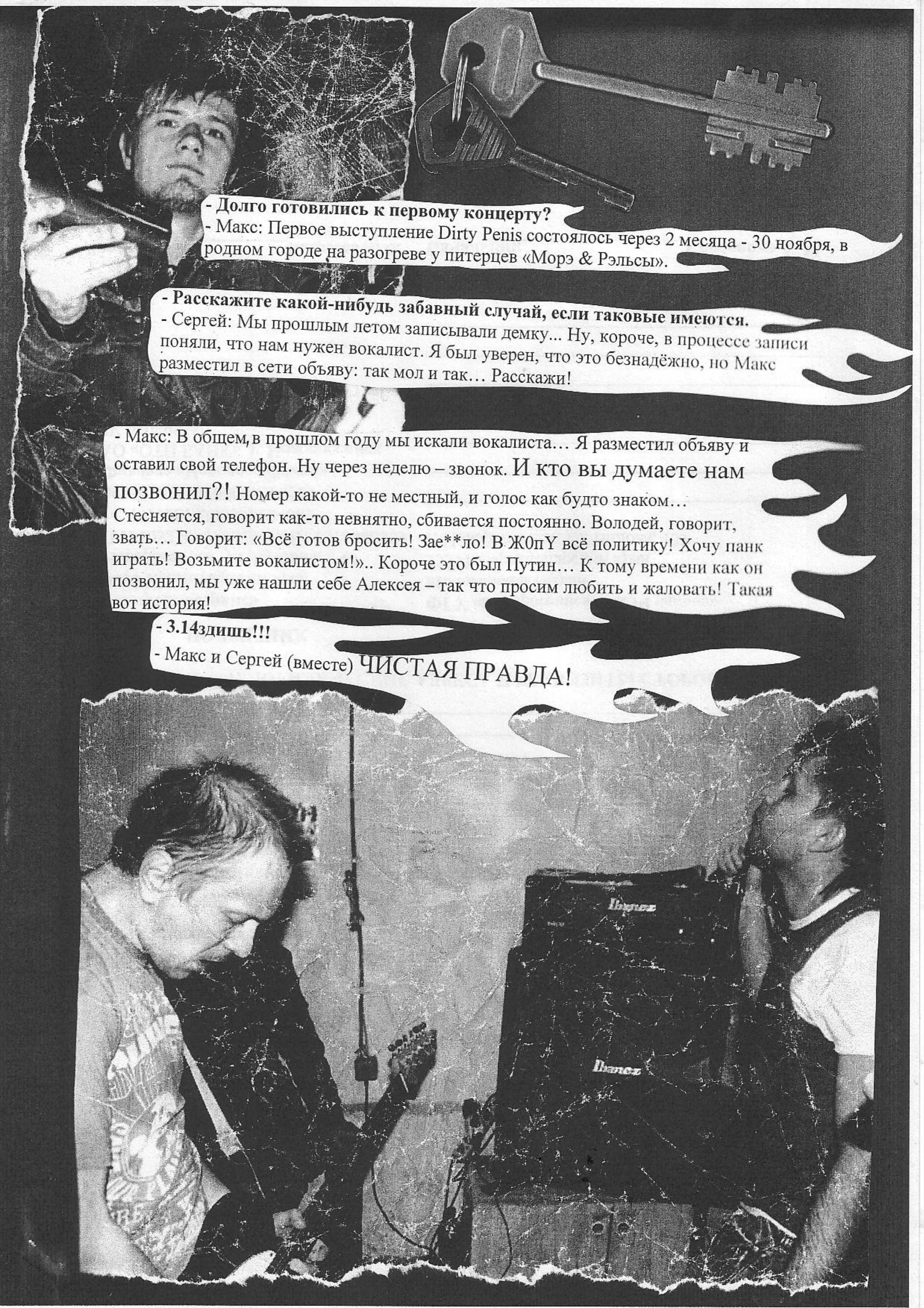
Макс – бас
Сергей – гитара
Толик – барабаны
Алексей – микрофон
http://vkontakte.ru/club6650220
http://www.myspace.com/dirtypenisband

- Как докатились до такой жизни?
- Макс (Bass): "Идея создать рок-группу, работающую на стыке старого доброго гаражного рока и панка 70х годов родилась у меня примерно тогда, когда я окончательно потерял надежду услышать что-нибудь из своей любимой музыки на концертных площадках Краснодарского края. Как раз в то время в столице нашей Родины - Москве и других городах стали одна за одной появляться группы такого сорта. И, как ни странно, они регулярно давали концерты и пользовались поддержкой заинтересованной публики. Желание играть свою любимую музыку, занять пустующую нишу на кубанской сцене и просто получать удовольствие послужило толчком к тому, что 30 сентября 2008 года Я, Сергей и Анатолий собрались вместе в гараже Яйцеклетка (Культовое место! - прим. ред.), и произошла первая репетиция. Эта дата и является днём рождения группы. Словосочетание Dirty Penis было подслушано из трека Johny B и сразу стало понятно, что это отличное имя для гараж панк группы.

- Dirty Penis был первой вашей группой?
- Макс: До этого я рубил олд-скул панк в банде Туалета Нет, но мой творческий порыв был значительно шире того формата, и я задумал замутить ещё один проект.

- Сергей (guitar) Что касается банд, в которых я играл, то их было не мало, так как я занимаюсь этим с 98-го года.))) А если примерно по «около-панк-формату», то мой первый опыт в этом плане - группа The Rockingbrothers. Я замутил её вместе с моим братом Виталием, и будущим барабанщиком D.P. Толиком в конце 2006-го. Они до этого играли панк в группе Негатив. Увы, этот проект не получил дальнейшего развития в том виде в каком задумывался. НО! После первого выступления The Rockingbrothers в апреле 2007-го, я получил sms от Максима "Давай играть панк!". Вобщем, так и получилось... Полтора года спустя...





- Долго готовились к первому концерту?

- Макс: Первое выступление Dirty Penis состоялось через 2 месяца - 30 ноября, в родном городе на разогреве у питерцев «Морэ & Рэльсы».

- Расскажите какой-нибудь забавный случай, если таковые имеются.

- Сергей: Мы прошлым летом записывали демку... Ну, короче, в процессе записи поняли, что нам нужен вокалист. Я был уверен, что это безнадёжно, но Макс разместил в сети объяву: так мол и так… Расскажи!

- Макс: В общем, в прошлом году мы искали вокалиста… Я разместил объяву и оставил свой телефон. Ну через неделю – звонок. И кто вы думаете нам позвонил?! Номер какой-то не местный, и голос как будто знаком… Стесняется, говорит как-то невнятно, сбивается постоянно. Володей, говорит, звать… Говорит: «Всё готов бросить! Зае**ло! В Ж0пY всё политику! Хочу панк играть! Возьмите вокалистом!».. Короче это был Путин… К тому времени как он позвонил, мы уже нашли себе Алексея – так что просим любить и жаловать! Такая вот история!

- 3.14здишь!!!

- Макс и Сергей (вместе) ЧИСТАЯ ПРАВДА!



Состав:
Размик-вокал
Ваня-гитара
Кристина-бас
Антон (Нильс)-ударные

(Краснодар)

Fast-food-знакомство.

Группа Pizza Day была образованна в октябре 2008 года и выбор направления пал на Pop-punk. В самом начале 2009 года у группы произошло дебютное выступление в городе Новокубанск на фестивале: Punk-Rock Show с участием групп из Ставрополя, Краснодара и Новокубанска. С этого момента группа дает регулярные концерты в Краснодаре и крае и работает над новым материалом. Выступали с такими командами как: ПопКорн, 1,5 кг отличного пюре, Тараканы!, Distemper.
http://vkontakte.ru/club6964532
http://www.myspace.com/pizzaday1

- При каких обстоятельствах собралась ваша банда?
- Всем позвонил Нильс и предложил играть рок! P.S. И мы-таки стали играть рок!

- А что было до этого? Мне знакомо имя одного из ваших музыкантов, и есть подозрения, что это отнюдь не первый его проект.
- Великая октябрьская революция, Великая Отечественная Война, отставка Хрущёва, успех сериала Счастливы вместе (Тараканы рулят)))

- Есть мнение, что поп-панк должен быть все-таки «опасным», и нести какой-никакой протест. А группы вроде Green Day, да всякое говно, вроде Король и Шут и "прочие сопли" - ничто иное, как еще один формат для зарабатывания денег на тех кто возомнил себя неформалом – т.е. попса как она есть! Что скажете на это?)))
- …А еще есть такое мнение, что Ельцин разворовал страну, а также, что Николай Басков - гей!

- Покупали ли вы что-либо на локальных дистро? К примеру, в Краснодаре есть как минимум три человека, которые распространяют diy-продукцию. Знакомы ли с кем-либо? Попадались ли вам интересные, толковые фэнзины?
- ЫЫЫ… А журналы Bravo, Молоток, Лиза за фэнзины считаются?...

- Любите пиццу?))) Может еще и фаст-фудом балуетесь? А не пробывали вести веганский/вегетарианский образ жизни? Ну, типа мясо - это убийство, а молоко - насилие, и т.п... Говорят веганская пища, при правильном подходе вполне калорийна, и может восполнить всю потребность организма в витаминах!
Мы питаемся исключительно духовной пищей, т.е газетными новостями о девальвации юаня!

- Какие концерты в последнее время произвели на вас НЕИЗГЛАДИМЫЕ впечатления? Так, что чуть ли не мировоззрение все изменилось. Причем, я имею ввиду как позитивные впечатления, так и негативные.

Тролль Гнёт Ель и Чёрный Кузнец

- Интересно ваше мнение насчет экстремальных стилей музыки - grind, powerviolence, fastcore и т.п. Нет желания бросить играть всякую попсовую муть и РУБИТЬНЕЧЕЛОВЕЧЕСКУЮМУЗЫКУПЕРЕМАЛЫВАЯВМЕЛКИЙФАРШВЕСЬЭТОТ ПРОДАЖНЫЙГРЁБАНЫЙМИРПРОЛИВАЯОКЕАНЫКРОВИЩИИИИИИИ!!!!!!!!!!!!!!!!!!

- Своей музыкой мы вызываем у девушек месячные и проливаем океаны кровищи.

- Говорят, вы встречались с Путиным… Это правда?

- Да, когда он ушел с поста презика, приезжал в Краснодар. Он как-то пришел к нам на репу просил показать пару аккордов…

- Спасибо за отстойнейшее интервью!

- Пожалуйста!



http://podpolschik.livejournal.com/

Podpolschik:



Simon Gane

С 1992 по 97-ой годы Саймон участвовал в выпуске фэн-зина ARNIE, для которого рисовал комиксы про одноименeного пресонажа. Эрни, как мульт-герой, начал свою жизнь как ни странно в тридцатилетнем возрасте. В первых пяти номерах журнала разворачивалась история о том, как он и его приятель Лен отправились в Париж для того, чтобы - ни много ни мало - убить Жана Франсуа Ле Пена - лидера французских парвых. Как бы то ни было, выполнить миссию героям не удалось - у Саймона кончились идеи, и эпопея была оборвана на середине. Вместо того, чтобы заканчивать длинный сериал, он решил переключиться на рисование маленьких историй про детские годы Эрни и его друзей. Одну из них я и предлагаю вам на пробу.

Интервью:

Расскажи, как и когда ты начал рисовать комиксы и издавать зин?

В детстве мне очень нравилось рисовать, и это привело к увлечению комиксами, которые я начал делать примерно в одиннадцатилетнем возрасте. Просто для развлечения. Я редко дорисовывал их до конца, потому что сюжеты были совершенно дурацкие! Позже я нарисовал несколько смешных стрипов про Анархиста Арни, на что меня вдохновила не столько любовь к комиксам, сколько увлечение панком и политикой. Когда мой приятель Алекс увидел эти рисунки, он предложил мне сделать зин с Арни в качестве главного героя, логотипа. Вот почему зин называется так тупо! Несмотря на то, что я к тому времени уже слушал панк, только зиноделие вовлекло меня в сцену по-настоящему.

У меня есть всего три старых номера «Арни». В каждом из них есть история, где они с друзьями пытаются что-то взорвать, но у них ничего не получается, и они страдают сами. Во всех этих комиксах Арни - ребенок. Но пятый номер содержит кусочек цикла «Арни в Париже», где нашим героям уже под тридцать. Расскажи, как и зачем Арни и Ленни отправились в Париж, и куда делась Черепашка?

Я, можно сказать, бросил делать «Арни в Париже», у меня были кое-какие идеи на этот счет, но я не знал, как именно их воплотить. Честно говоря, учитывая мои ограниченные писательские способности, я не думаю, что смог бы закончить историю. Я начал рисовать этот комикс примерно в то время, когда французский фашист Ле Пен становился все более популярным у себя в стране. В Англии правые радикалы тоже занимали места в Парламенте, так что я выплескивал свой гнев в комиксе. Я никогда не думал о том, что произошло с Антиправительственной Черепашкой!! Я нарисовал «Юного Ани» после повзрослевшего Арни, поэтому она была только в комиксах о детских годах нашего героя.

Расскажи о своем восприятии панк - сцены в те годы, когда ты делал «Арни». Что ты делал в рамках сцены?

В те годы панк-сцена была очень сильна, по крайней мере, я помню ее именно такой. В Англии была куча групп, плюс масса коллективов из других стран приезжали сюда с концертами. Особенно из Скандинавии и Штатов. Во времена зиноделия, я жил в Лондоне, так что видел живьем много замечательных групп. Потом я покинул Лондон и переехал в Бас. Здесь тоже была активная сцена: Subhumans, Amebix, Disorder и Chaos UK, они все отсюда, так же как и заводы по производству сидра ;-)



В твоих комиксах очень много иронии по отношению к ситуациям и событиям, происходящим в панк-среде. Пытаясь взорвать что-либо, Арни все время взрывается сам, превращая тем самым анархический пафос в шутку и фарс. Насколько смешными (глупыми, утопичными и т.д.) казались тебе идеи и намерения анархистов и панков? Как ты относишься к реальному левому терроризму (РАФ и проч.) и есть ли в этом мире вещи, которые тебе самому хотелось бы взорвать/уничтожить?

Хммм, мне кажется, я делал «Arnie» и «Right On Kids» самоироничными по нескольким причинам. Во-первых, в каждой шутке есть только доля шутки. Во-вторых, комиксы были рассчитаны на панк-аудиторию, так что я знал - «инсайдерские» шутки будут востребованы. Панк всегда отличался хорошим чувством юмора, так что я знал, что никто особо не обидится.

Что касается террористических групп, ну, после просмотра «Фаринегйта 9/11», например, я и миллионы других людей стали больше обращать внимание на действия Буша. Ему нет дела до уничтожения целой цивилизации - это ужасно, вне зависимости от приводимых им доводов. Так называемая война с терроризмом - неотъемлемая этого ужаса.

Арни повзрослел, но не изменился, оставшись верным своим анархическим идеалам. Изменился ли ты с тех пор, как перестал делать зин? Какие вещи ты для себя переосмыслил? Считаешь ли ты себя взрослым?

Мне 35, так что, наверное, придется сказать, что я взрослый. Но я этого не ощущаю. По идее, я должен быть равнодушным, но это не так, появляется все больше вещей, которые меня захватывают! Я не думаю, что сильно изменился с тех пор, как делал зин. Просто сейчас мне удается зарабатывать деньги комиксами, в этом и заключается основная перемена. Некоторые панки могут решить, что я продался, но лично я очень этому рад, поскольку такая работа позволяет мне рисовать регулярно. Если бы я мыл посуду, у меня бы не было такой возможности.

Как ты переключился с зиноделия на рисование исключительно комиксов? Почему ты перестал делать «Арни»? Я имею в виду и зин, и сами комиксы с участием этого персонажа.

На самом деле, я не знаю, почему мы прекратили выпускать зин. Мы никогда не говорили «Все, этот номер - последний». Просто так сложилось. Мне нравилось этим заниматься, даже скреплять зин было в кайф.

Расскажи, что представляет собой сейчас панк-сцена в Англии? Изменилась ли она с тех пор, когда ты только начинал интересоваться диайвай- культурой?

Панк-сцена в Англии все еще активна, но по мере того, как мэйнстрим уделяет ей все большее внимание, растет количество поп-ориентированных групп. Не знаю, сложно сказать… Сильнее всего перемены затронули зины. Они не могут конкурировать с интернетом по скорости распространения информации. К тому же сеть, становится ВСЕ БОЛЕЕ дешевым способом это сделать. Такие вот дела с зинами. Поэтому то, что вы делаете - очень важно, вы подбрасываете дрова в печь, не давая огню угаснуть.

Интересна ли тебе сейчас панк/диайвай - культура, зины, музыка? Если нет, то почему, если да- то какие группы/зины/люди и т.д. тебе нравятся? Что тебе сейчас интересно из области искусства (книги, музыка, живопись), а так же в окружающем мире в целом?

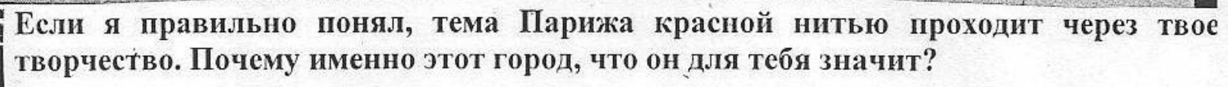
Да, панк и DIY- культура все еще очень сильно меня интересуют. Я постоянно слушаю панк и покупаю зины типа MRR, но, конечно же, не так часто, как если бы я продолжал выпускать свой журнал. В последнее время я ОЧЕНЬ ЧАСТО слушаю Neurosis! Я не слышал их с 1993 года, так что мне предстоит многое наверстать! И это несмотря на то, что я слушаю все разновидности панка.

Что было для тебя самым интересным/важным в процессе зиноделия? Выплеск собственной творческой энергии? Или…

Этих вещей слишком много, чтобы назвать все. Конечно же, общение с людьми во время каких-то событий, концертов, демонстраций и так далее; доступ к музыке и литературе, большая часть которой достается тебе бесплатно или путем обмена ;-). Плюс возможность рисовать картинки для любимых зинов, например для Profane Existence.

Насколько я понял, почитав твой блог и различные пресс-релизы в интернете, ты сейчас занимаешься иллюстрацией истории, написанной Энди Уотсоном о двух девушках в Париже 50-х годов. Что для тебя интереснее - рисовать и придумывать истории самостоятельно или же иллюстрировать чужой сценарий? Этот вопрос и о твоих иллюстрациях к комиксным версиям книг Марка Твена, Конан Дойла и Стивенсона.

Честно говоря, я бы с удовольствием писал бы собственные истории, если бы мог соперничать в этом плане с Энди Уотсоном. Для меня честь сотрудничать с ним. В работе над «Paris» он очень чутко прислушивался к моему мнению, спрашивал, каких персонажей и в какой обстановке мне хотелось бы нарисовать. Так что я знал, это будет здорово. Меня удивил тот факт, что я получаю больше удовольствия от рисования деталей, о которых меня не просили специально. Наверное, это происходит потому, что я с интересом берусь за все новое. Самым тяжелым была для меня непосредственная прорисовка «игры» персонажей, правильное изображение тонких, едва уловимых черт лица и тому подобных вещей.

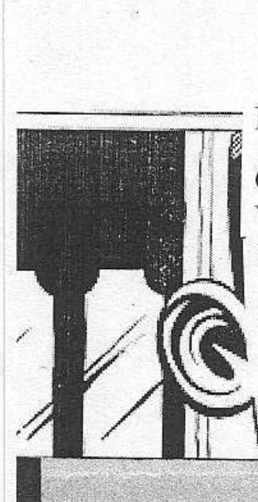


Если я правильно понял, тема Парижа красной нитью проходит через твое творчество. Почему именно этот город, что он для тебя значит?

Я люблю Париж уже многие годы. Это начало проявляться в моих комиксах, когда я почувствовал, что этот город имеет большую изобразительную, пейзажную ценность, чем привычный антураж Англии, скажем так. Таким образом, комиксы становились более экзотичными для меня, их стало приятнее рисовать. Французы лихо прославились бросанием булыжников и стульев в озверевшую полицию, так что это в каком-то смысле связывает их с панком! Сейчас я очарован Парижем, хотя и стараюсь смотреть на вещи трезво.

Как-то раз мы ходили на выставку комиксов в Москве. После ее осмотра у нас сложилось впечатление, что все художники пытаются создать персонажа, героя с одной единственной целью – продать его как можно дороже, а в идеале – превратить рисунок в бренд. Ты рисуешь т.н. независимые комиксы. В чем заключается для тебя разница между независимым искусством и комиксами о микки маусе и супергероях? Какие темы и вопросы должно, с твоей точки зрения, поднимать независимое искусство?

Я понимаю, о чем ты говоришь. Когда персонаж создается с целью сделать из него продукт или бренд, можно назвать такой проект цинизмом и фальшью. Что касается супергероев, то я любил их в детстве, но сейчас я особо ими не интересуюсь. Независимые комиксы подразумевают бОльшую свободу, поскольку значение имеет авторский взгляд на мир, его стиль и честность. А не деньги.



Расскажи о проектах, над которыми ты работаешь сейчас.

Сейчас я вношу последние штрихи в Paris book collection и рисую новый комикс для Vertigo.

Если хочешь, добавь что-нибудь напоследок…

Мне нечего сказать, кроме как поблагодарить вас за интерес к моей персоне. Все отлично, продолжайте в том же духе!

P.S. Три номера ARNIE и комикс Саймона под названием SAP можно скачать на дай-зине:
http://www.diy-zine.com/taxonomy/term/101

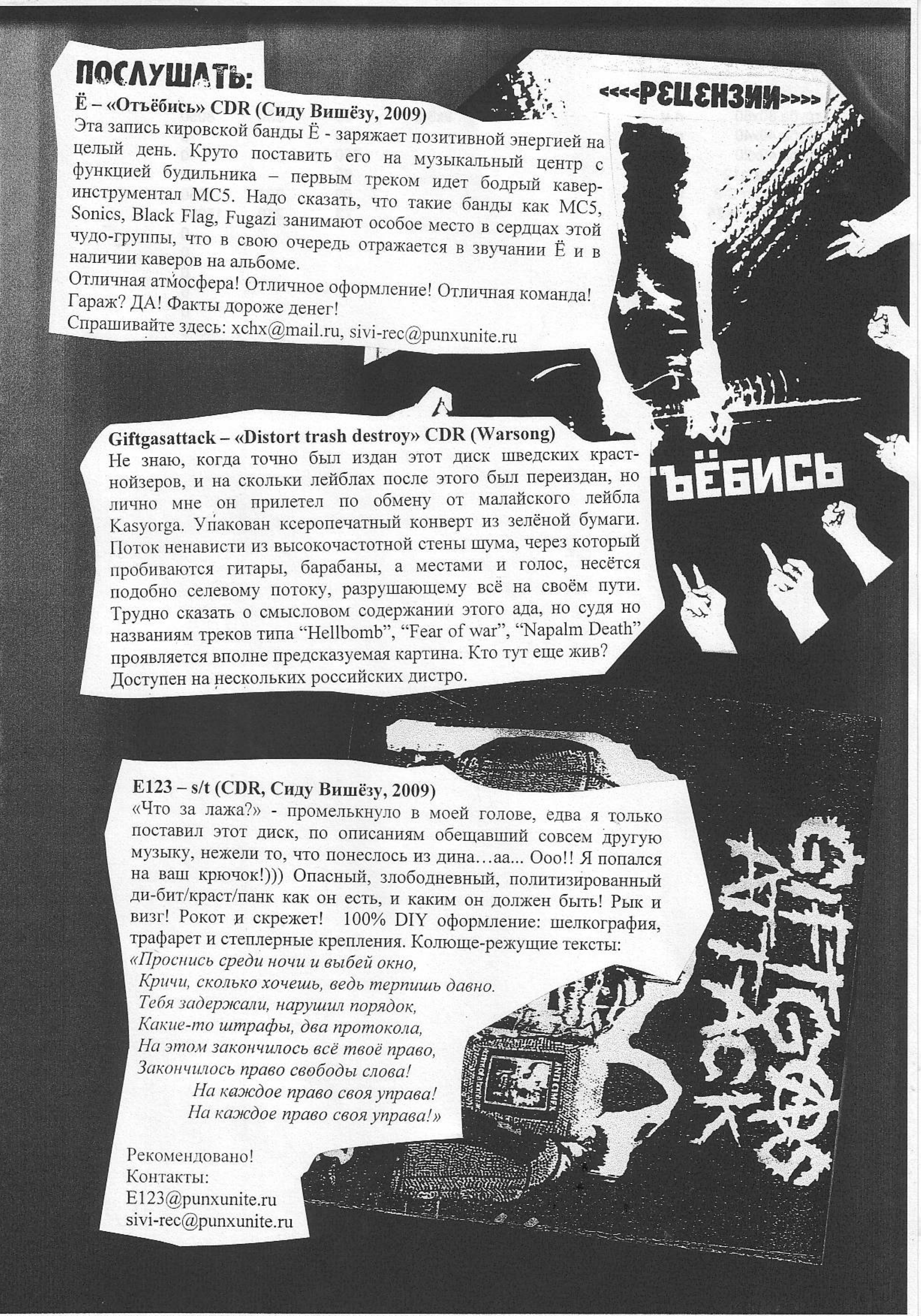
Посмотреть, чем художник занимается сейчас, можно в его блоге:

http://simongane.blogspot.com/


Юный Эрни
И...знакомьтесь:
АНТИПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ЧЕРЕПАШКА
Арнольд
!!!
Сниффлз, маленький социалист
Если ты такой весь из себя политкорректный, как ты можешь держать животное в неволе?
Что, нечем крыть, да??
Слушай, я всего лишь долбанный герой комикса, не так ли? У многих из нас есть питомцы, которые в какой-то степени дополняют наш образ
Ничего общего с ним не имею!!
Только не говори мне, что этот маленький пусик и есть Антиправительственная черепашка
HEE HEE
!
Ах ты ублюдочный коммуняка !!
„Поддерживать то, поддерживать это, ты не знаешь, что такое поддержка.
Это не значит раздавать листовки, носить нашивки, выглядеть правильно..."
АЙЙ!
LEAP
CHOMP
??
?!!
Облачко злости и раздражения
STING
Эта черепаха цитирует CONFLICT!! Спасайся кто может!!
SHIT!
Тем же вечером...
Смотри, что я припас для мента, Ленни. Я просто запущу в него этой хренью. В этот раз все пройдет как по маслу
Махмуд, поджигай!!
С-с-с
1



Тихо! Еще чуть-чуть ...
ГРРР!! ГРРРР! ГРРР!!
АХ ТЫ СВИНЬЯ!!!
?!!
?!!
Эй, недотепы, чего это вы там ошиваетесь?
Отвали
С-с-с ...
Извините, пук вырвался сам собой..
Кошка откусила тебе язык? Что ж, тогда прикинься червем и ползи отсюда
С-С-С
Ха, он ничего из меня не выжал!! Итак, на чем мы...
АРНОЛЬЛД!
С-С-С
Бомба, Арнольд...
С-С-С
Вы позволяете этой свинье разговаривать с вами таким тоном? Что ж, дело ваше. Только это не по мне. Я пошел за этим мудаком
АРНОЛЬД! БОМБА!
С-С-С
????
Чик-чик
С-С-С
Дзынь! Ах, да, бомба...
Fuck!!
?
С-с-с
ХОЙ, свинья!
Чё?
Это за тебе Севастополь!!
CLAC
OOF!
SPRING
ТВОЮ МАТЬ
С-с-с
БУУУУМ
?



ПОСЛУШАТЬ:

Ё – «Отъёбись» CDR (Сиду Вишёзу, 2009)

Эта запись кировской банды Ё - заряжает позитивной энергией на целый день. Круто поставить его на музыкальный центр с функцией будильника – первым треком идет бодрый кавер-инструментал MC5. Надо сказать, что такие банды как MC5, Sonics, Black Flag, Fugazi занимают особое место в сердцах этой чудо-группы, что в свою очередь отражается в звучании Ё и в наличии каверов на альбоме.

Отличная атмосфера! Отличное оформление! Отличная команда! Гараж? ДА! Факты дороже денег!

Спрашивайте здесь: xchx@mail.ru, sivi-rec@punxunite.ru

Giftgasattack – «Distort trash destroy» CDR (Warsong)

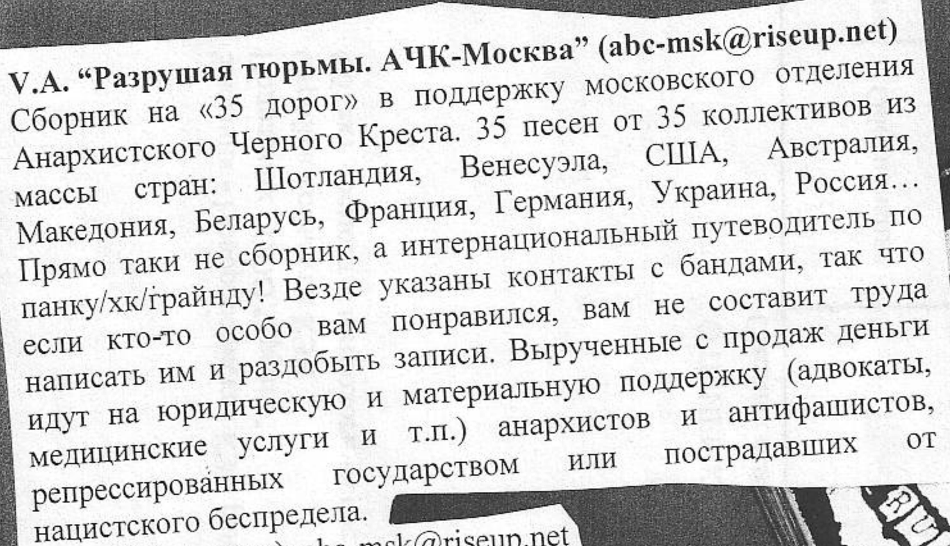
Не знаю, когда точно был издан этот диск шведских краст-нойзеров, и на скольки лейблах после этого был переиздан, но лично мне он прилетел по обмену от малайского лейбла Kasyorga. Упакован ксеропечатный конверт из зелёной бумаги. Поток ненависти из высокочастотной стены шума, через который пробиваются гитары, барабаны, а местами и голос, несётся подобно селевому потоку, разрушающему всё на своём пути. Трудно сказать о смысловом содержании этого ада, но судя но названиям треков типа “Hellbomb”, “Fear of war”, “Napalm Death” проявляется вполне предсказуемая картина. Кто тут еще жив? Доступен на нескольких российских дистро.

E123 – s/t (CDR, Сиду Вишёзу, 2009)

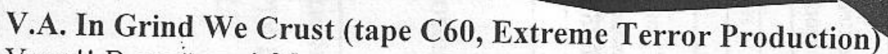
«Что за лажа?» - промелькнуло в моей голове, едва я только поставил этот диск, по описаниям обещавший совсем другую музыку, нежели то, что понеслось из дина…аа... Ооо!! Я попался на ваш крючок!))) Опасный, злободневный, политизированный ди-бит/краст/панк как он есть, и каким он должен быть! Рык и визг! Рокот и скрежет! 100% DIY оформление: шелкография, трафарет и степлерные крепления. Колюще-режущие тексты:

«Проснись среди ночи и выбей окно,
Кричи, сколько хочешь, ведь терпишь давно.
Тебя задержали, нарушил порядок,
Какие-то штрафы, два протокола,
На этом закончилось всё твоё право,
Закончилось право свободы слова!
На каждое право своя управа!
На каждое право своя управа!»

Рекомендовано!
Контакты:
E123@punxunite.ru
sivi-rec@punxunite.ru



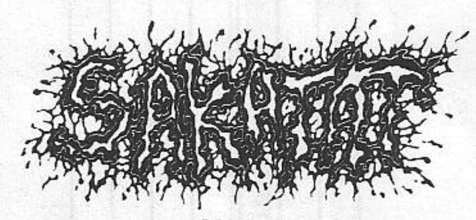
V.A. "Разрушая тюрьмы. АЧК-Москва" (abc-msk@riseup.net)
Сборник на «35 дорог» в поддержку московского отделения Анархистского Черного Креста. 35 песен от 35 коллективов из массы стран: Шотландия, Венесуэла, США, Австралия, Македония, Беларусь, Франция, Германия, Украина, Россия… Прямо таки не сборник, а интернациональный путеводитель по панку/хк/грайнду! Везде указаны контакты с бандами, так что если кто-то особо вам понравился, вам не составит труда написать им и раздобыть записи. Вырученные с продаж деньги идут на юридическую и материальную поддержку (адвокаты, медицинские услуги и т.п.) анархистов и антифашистов, репрессированных государством или пострадавших от нацистского беспредела.
Заказ(120р+почта): abc-msk@riseup.net
Веб-страница АЧК-Москва:
http://www.avtonom.org/abc
Myspace: www.myspace.com/abcmsc



V.A. In Grind We Crust (tape C60, Extreme Terror Production)
Ууух!! В лепёшку! 35 групп, исполняющих опасные грайнд/краст темы в шумовой манере. Нечеловеческая музыка. Тексты, адреса, контакты. Андеграунд «глубже некуда». Связь с издателем: Martin Uryga, 2t Atjeh Straat 51/hs 1094 LD Amsterdam, HOLLAND Пора оторвать свою задницу, и написать письмо, дабы запросить полный каталог имеющегося барахла. Чувак котирует обмены.



V.A. Slovenske Vinyli Nezomeraju LP (honzaherbert@centrum.cz)
Под этой пластинкой подписано огромное количество лейблов, так что, прям и не знаю на кого сослаться. Поэтому, вот даю мыло Яна, из Чехии, который занимается её распространением. Надо, сказать, что это хорошая идея. Скинулись себе чуваки, и замутили себе эдакий нехилый, «региональный» сборник хардкора/краста/фасткора/панка. Так сказать, обзор сцены. А это всегда полезно. Описание пластинки в vymeny-list'е предельно краткое, но вполне объясняющее суть:
The Public-hc/punk, Cad-grind, Iluzia-punk, Paskuda-fastcore, Time of my life-old school hc, Kumuru-crust, etc… bands from Slovakia



SAKATAT
"Saldırmak Üzereyiz" Demo 2006
First grindcore demo from Turkiye for ages!
Three songs of raw as fuck old school grindcore with mincing parts! Get your copy now for 2$ or trade!
Zines, ask for free copy to review!
c/o Semih ORHAN, Fethiye Mh. Isiktepe Cd. Akkent Sitesi n/3 Nilufer, Bursa TURKIYE
www.sakatat.cjb.net
Don't mention "Sakatat" on the envelope!

FREE GIFT WITH EVERY ORDER

CHEAP CDs & VINYL FOR SALE

HUGE LIST INCLUDING CRUST, GRIND, PUNK (ALL STYLES), INDUSTRIAL, NOISE, SKA, HARDCORE (BRUTAL / MELODIC), METAL (DEATH/BLACK/THRASH/DOOM), METALCORE, DARKWAVE, GOTH, ROCK, INDIE/ALTERNATIVE ROCK, RIOT GRRL

STATE YOUR INTERESTS WHEN REPLYING

RELIABLE SERVICE
NO POSTAGE COSTS IN UK

TRADES WELCOME BUT WRITE FIRST

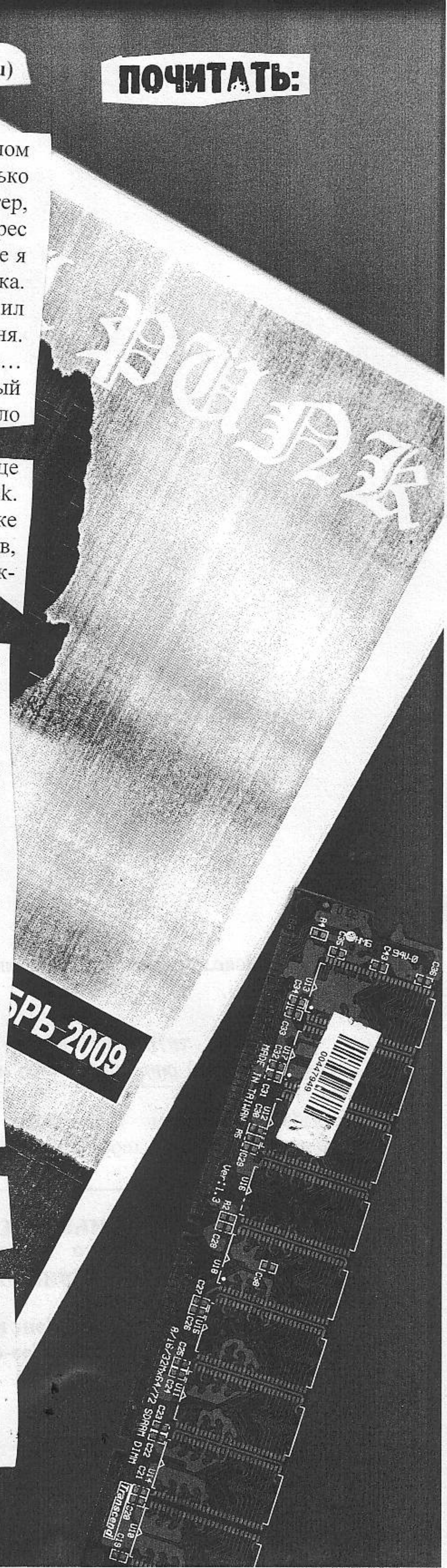
http://gonetothedogs.synthasite.com

or E-MAIL **goneto@hotmail.co.uk**

or A4 SAE/IRC to **Gone To The Dogs, 129 Sturge Avenue, Walthamstow, London, E17 4LF, United Kingdom**

Evil Punk №6 (А5. Беларусь, Витебск. evil-distrex@yandex.ru)
Свежий фэнзин из Витебска.
Журнал ненависти и злости.
Сейчас расскажу, какой случай связан с этим журналом и числом 666, которого хватает на его страницах. Как оказалось не только на них… Пошел я на почту, забирать бандероли. Ветебск, Питер, Ростов-на-Дону. Сперва, обратил внимание на обратный адрес ростовского отправления «дом 66/6». Хе-хе.. прикольно.) Далее я развернул витебскую посылку – «Evil Punk 666» гласит обложка. После я добрался на работу, где меня, в социальной сети добавил знакомый в друзья «Ты у меня 666-й друг!» - порадовал он меня. Хе-хе... (что за....). Придя домой, я заварил чай, включил телек… «наш телефон 8-8617-***-666» гласит бегущая строка… Весёлый денёк... Я не суеверный, просто это число реально преследовало меня весь день.
А журнал-то ничего, неплох. Интервью с группой Me4тец в лице Саныча, и последнее, посмертное интервью с группой Pan Zlobek. Муха, привет! Также весьма полезный материал о художнике Максе Эрнсте и DADA-движении – один из фундаментов, некоторые идеи которого в дальнейшем легли в основу панк-культуры.

ПОЧИТАТЬ:



Паддингтон №3 (198 стр., офсет. ashramchaos@gmail.com)
Третий номер антипсихиатрического альманаха, во главе редакции которого стоит Филипп Волокитин. А это значит, что надо держаться крепче за стул. Т.к. возможно ВСЁ. К третьему номеру я был уже подготовлен двумя предыдущими, рецензировать которые не берусь – не хватит смелости. Что такое Паддингтон? Это истории, повести и рассcсказы на грани вменяемости: история шумового проекта «Завывания Печатной машинки», вторая часть отчаянного дневника Тима Телсы – узника психиатрической клиники в Блэкпуле, история Мигеля Томасина – музыканта с синдромом Дауна, «Десять дней с Киссинджером»… Шизофрения добавляет красок в жизнь. Правда, лечиться по рецептам «медицины беспомощных» лично мы вам не рекомендуем. Журналов, подобых Паддингтону, в русскоязычных изданиях, я никогда не встречал. Я все еще прибываю в лёгком шоке, и не знаю, верить или нет в существование издательства «Палеолист» – меня терзают сомнения, что этот то самое мистическое издательство «Партизан» Тима Телсы. Какая-то его русскоязычная реинкарнация. А даже если и так, то я всё равно готов отхватить себе две анонсируемые книги.

«...После того, как я написал брошюру “Как самому сделать бензиновую бомбу” мне удвоили обычную порцию уколов, а после подачи заявки в Ассоциацию Анонимных Астронавтов добавили еще.»

«...Мой неистовый гуру имеет неукротимую склонность к воспитанию христианского смирения у начальства разного уровня. К примеру, у первого заместителя областного головы Вольского Ю.И. в ультимативной форме требовал переименовать Чёрное Море в Калабуховское и допустить до властных рычагов цыган с бывшими зэками, сейчас же ему приспичило наведаться в Херсонский Технический Университет.»

и все в таком духе.
«Мы не тех лечим» - заявил немецкий психиатр.
Похоже, он прав…

ШSS - DIY лейбл / дистро.

Адрес: Дм. Иванов, а/я 30, СПб-9, 195009, Россия. http://www.svinokop.narod.ru/ (см. полный каталог на сайте)



Никонов "Нулевые" книга (188 стр.)

Три сборника стихов ("Нехардкор", "Техника быстрого письма", "Галлюцинации") автора из Выборга, известного по участию в группе ПТВП. За полтора десятка лет у Никонова накопилось много убийственно точных, блистательно сформулированных, пронимающих до печёнок наблюдений касательно современности и умозаключений о вечном. От классически сделанных изящных вещей к туго завёрнутому верлибру и лотреамонистым, не разбитым на строчки поэмам Никонов переходит с лёгкостью.

"Mortal Scene - Сборник Теневого Панк-рока" кассетный сборник

Сборник скрытого ужаса постсоветской сцены - от 1 до 3 песен коллективов ИЕРОНИМУС БЕС, CLAMOR INTUS, ЛИЦОМ В ГУДРОН, СВИНОКОП, БОЙНЯ НОМЕР 5 и GAGAIRON, ограниченный тираж (82 копии), вкладка с текстами. / A compilation tape of shady post-Soviet hardcore punk - nightmarish visions of IERONIMUS BES, CLAMOR INTUS, LITSOM V GUDRON, SVINOKOP, BOYNYA NR 5 & GAGAIRON.

PURE EVIL TRIO "This Is Our Music / The Evolution of Everyday Strife" кассета

Охуенный экспериментальный приджазованный хардкор из Сиднея, шелкографская обложка, 20-стр. буклет. / Ace experimental jazzy hardcore from Sydney, Australia, two albums on one tape, silk-screened cover, 20-page lyric booklet.



ERODE RECORDS

ERODE*002 - Borigor / Ceremonial Execution Split7"

2x brutal death-metal

ERODE*003 - The Infarto, Scheiße! LP

great fast & furious screamo

!!! also Chrome Saint Magnus stuff available !!!

CSM 003- Mörser - 10.000 bad guys dead CD

CSM 004 - Breach - Godbox MCD

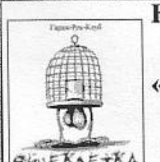
CSM 005 - Cave In - Jupiter LP

CSM 006 - Burst - In conveting ways MCD

CSM 007 - Knut - Challenger LP

CSM 008 - Mörser - Scum MCD + Der Kosmopolit Comic

eroderecords@yahoo.de



Новороссийский DIY-лейбл/дистро

«ЯЙЦЕКЛЕТКА»

indie/punk/garage/psych/noise/etc…

Издание и дистрибьюция D.I.Y. релизов и фэнзинов, обмен, организация концертов.

www.rock-n-club.narod.ru skygrand@narod.ru